



سر خط خبرها

● **کیهان کلهر با کنسرت «پر دگیان باغ سکوت» در فرهنگسرای شهر کر دو ی صحنه رفت.** ایرنا پنجاه و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کارولوی واری» با فیلم انگلیسی «انسان نما» به کارگردانی «شین الیس» آغاز می‌شود. ایسنا هشتمین آلبوم احسان خواجه‌امیری تبر ماه امسال منتشر می‌شود. میزان

● محمود گبر لو منتقد، نویسنده و مجری سابق برنامه سینمایی «هفت» به دلیل ناراحتی قلبی در بیمارستان یارسیان تهران بستری شد. مهر

● نمایشگاهی از ۲۰ اثر هنری اسپانیایی که در دوره پهلوی از نمایشگاه‌های مختلف اسپانیا خرید شده در کاخ نیاوران افتتاح شد. ایسنا

● فیلم «این یک رویاست» ساخته محمود غفاری از ۱۷ خرداد در گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود. آنا

خبر کوتاه

تمدید اجرای «دخت پری وار»

علیرضا قربانی در روزهای نهم و دهم خردادماه در تالار «حافظ» شهر شیراز روی صحنه می‌رود و قطعاتی از ساخته‌های فردین خلعتبری و مهیار علیزاده را اجرا می‌کند. جشن امضای آلبوم «دخت پری وار» با حضور قربانی، امروز در شهر شیراز از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مجتمع کتاب «شهر کاغذی» برگزار می‌شود. از سوی دیگر کنسرت آلبوم «دخت پری وار» به آهنگسازی مهیار علیزاده به دلیل استقبال مخاطبان برای دومین بار در پایتخت تمدید شد. سامانه فروش بلیت به تازگی برای روز ۲۳ خرداد هم فعال شده و تعداد شب‌های اجرای «دخت پری وار» در تالار وحدت به ۵ شب رسید. مهر

جایزه «جورج اورول» برای نویسنده روس

جایزه «جورج اورول» در سال ۲۰۱۶ که از آن به عنوان مهم‌ترین جایزه کتاب سیاسی جهان نام برده می‌شود، به کتاب «اینگار روسیه» نوشته «آرکای اوستروفسکی» رسید که این کتاب از لحاظ پرداختن به موضوع دستکاری و فریب رسانه‌ای شباهت بسیاری به آثار خود «جورج اورول» دارد. خبر آنلاین

اجرای ارکستر سمفونیک بار هبری شهر دادر وحانی

ارکستر سمفونیک چهارشنبه‌شب پنجم خردادماه در هبری مهمان شهردار روحانی روی صحنه رفت. ارسالن کامکار که در دوران حضور علی رهبری به عنوان مدیر هنری ارکستر سمفونیک، این مجموعه را به دلیل خستگی ترک کرده بود، پس از بازگشت ارکستر از چین باز هم در جایگاه مایستر ارکستر نشست. فارس

برگزاری اختتامیه نخستین جشنواره روح الله

نخستین جشنواره فیلم روح‌الله عصر روز چهارشنبه پنجم خرداد ماه با برگزاری مراسم اختتامیه در اصفهان به کار خود پایان داد. در مراسم اختتامیه این جشنواره جوایز بخش‌های فیلمنامه، مستند، نماهنگ، داستانی و انیمیشن به شرح زیر اهدا شد: در بخش فیلمنامه «علی کیوان» نویسنده فیلمنامه سرباز به عنوان نخستین نفر اول این بخش معرفی شد. رضا بسطامی، نویسنده فیلمنامه کتاب فارسی رو زیبا از رنگ، نویسنده فیلمنامه مهرباب آرامش دو نفر بعدی برگزیده این بخش بودند. این جشنواره در شاهر «حامیتی» نیز جشنواره سه اثر از رحیم حیدری سوروشجانی، احسان مرادی و کوروش نیکنام شایسته دریافت جایزه جهت تولید معرفی کرد. در بخش مستند نیز «بهزاد رسول‌زاده» کارگردان فیلم بدون شرح، سید پرویز شجاعی سازنده فیلم «آوای ماندگار» و مهدی شاهسوری سازنده فیلم «ایرانی باغیرت» به عنوان نفرات برگزیده جوایز این بخش را دریافت کردند. در بخش نماهنگ جایزه انتخاب یک اثر را شایسته تقدیر دانست و تندیس جشنواره به «حجت مهرایی فرد» سازنده نماهنگ خاک پر از غم اهدا شد. در نهایت بعد از اهدای جوایز بخش انیمیشن و بخش داستانی جایزه ویژه هیات داوران نخستین جشنواره روح‌الله به جواد مرزآبادی برای فیلم «روی موج دریا» اهدا شد. اعتماد

انتقاد وزیر ارشاد از «۵۰ کیلو آلبالو»

علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به انتقاد صریح از فیلم سینمایی ۵۰ کیلو آلبالو پرداخت و گفت: «۵۰ کیلو آلبالو» با وجود آنکه مجوز اکران گرفته و از آن هم استقبال شده، اشکالات فراوانی دارد. من پس از اعتراض‌هایی که توسط برخی رسانه‌ها انجام شد، شخصاً آن را بازبینی کردم. واقعا فیلم نامناسب و مغایر سیاست‌های دولت است. فارس

برگزاری نمایشگاه خبریه عکس برای آزادی جوانان زندانی

نمایشگاه خبریه عکس با مشارکت سمن‌ها از خردادماه در تهران برپا می‌شود. به گفته محسن طلایی، مدیرکل طرح‌های کار جوانان وزارت ورزش و جوانان، برگزاری نمایشگاه خبریه عکس برای آزادی جوانان زندانی ضروری بود و در آن آثار تعدادی از عکاسان حرفه‌ای به مدت ۱۵ روز در ابتدای مسیر پیاده‌روی پانزده‌گانه انقلاب به نمایش درمی‌آید. این نمایشگاه همچنین به مدت دو هفته در فرهنگسرای جماران برپا می‌شود.

گپ روز

علی مطلب‌زاده

واکنشی انجمن نقاشان به اجرای طرح «نگار خانه‌ای به وسعت یک شهر»

نمایش این آثار تأکیدی بر روحیه صلح‌طلبی و زیباپسندی ایرانیان است

دومین دوره طرح «نگار خانه‌ای به وسعت یک شهر» این روزها در تهران در حال برگزاری است، طرحی که سال گذشته برگزار آن شروع شد و در همان دوره اول انتقادهای زیادی به دنبال داشت. همین‌ها موجب شد تا انتظارات از دومین دوره برگزاری این طرح بالاتر رود؛ انتظاراتی که به نظر می‌رسد همچنان بخش عمده‌ای از آنها برآورده نشده است. در حالی که به نظر می‌رسد بر اساس گفته‌های برگزارکنندگان آن طرح «نگار خانه‌ای به وسعت یک شهر» در این دوره تمرکز بیشتری بر آثار ایرانی داشته باشد و بعضاً با برنامه‌ریزی منسجم‌تری نسبت به انتخاب آثار خارجی و همچنین محل نمایش آثار اقدام کند. این اتفاق نیفتاده و همین مساله موجب شد واکنش‌های مختلفی از جانب شهروندان تهرانی نسبت به برگزاری این طرح در فضای مجازی صورت بگیرد. اما از طرفی دیگر یکی از اهداف این طرح آشنایی ابتدایی شهروندان با هنر و آثار هنری بوده و همین مساله موجب شده تا در یک هفته‌ای که از برگزاری آن گذشته واکنش‌های مثبتی را هم نسبت به برگزاری آن شاهد باشیم. انجمن هنرمندان نقاشان ایران و انجمن فرهنگی هنری تصویرگران در تازه‌ترین واکنش به برگزاری این طرح بیانیه مشترکی را منتشر کرده‌اند. در بیانیه این دو انجمن آمده است: «هنر پیام آور زیبایی و شادی است و همواره در طول تاریخ بر ارتقای مفاهیم ناب انسانی تأکید داشته است. هنرمندان ایرانی که بر مشق والای انسانی تأکید دارند این روزها شاهد زیباترین تمدن دوباره شهر تهران به وسیله طرحی متفکرانه و نو هستند. تزیین شهر با زیباترین آثار هنری ایران و جهان، تهران را بیش از گذشته به شهر خردوزی و مهربانی بدل کرده است. پایتخت ایران اسلامی امروز زیبایی و احترام از هر روز هست و تجربه جدید «نگار خانه‌ای به وسعت شهر» آفقه‌های روشنی را برای اجرای طرح‌های ملی و بین‌المللی دیگری در تهران در برابر انداهن بسیار مردم و هنرمندان پدیدار کرده است. در این میان آنچه در صدر اخبار جهان قرار گرفته، حاکی از شگفتی جهانیان در بدل شدن یک کلانشهر به یک نگارخانه تمام‌وقت از معرفت و زیبایی و اندیشه است. دیدن یادگارهای مهمی از تاریخ زیبایی ایران و جهان، دعوت به مهربان تر شدن است، همچنانکه بر ارتقای سطح معلومات شهروندان و تأکید بر دین و اندیشیدن به محه می‌گذارد. اما آنچه بیش از همه به چشم می‌آید توجه شهرداری تهران بر مقام انسانی شهروندان است که شهروند را زیاد و شاد و مهربان می‌خواهد. شهری بدون تبلیغات که با چشمپوشی اقتصادی کلانی نیز همراه بوده، مودت نگاه معرفتی شهرداری تهران به وضعیت روحی و روانی مردم است تا در خلال ۱۰ روز در فضایی شاد، مهربان و امیدوارانه به گنجینه‌های معرفتی و معنوی تاریخ معاصر بشری نظر کنند. نمایش آثار هنرمندان جهان در سطح تهران، آن هم در زمانه‌ای که تمامی منطقه درگیر جنگ و خونریزی است، تأکیدی بر روحیه صلح‌طلبی و زیباپسندی ایرانیان دارد که همواره در مسیر منطق و اعتدال گام برداشته و از دیرباز با فرهنگ صلح و مدارا، همنشین و مانوس بوده است.» در بخش دیگری از این بیانیه با اشاره به فعالیت‌هایی که در طول ۱۰ سال گذشته از سوی سازمان زیباسازی شهرداری تهران در جهت حمایت از هنرمندان و استفاده از ایده‌های آنها در زیبایز ساختن تهران نوشته شده است: «شهرداری تهران دست کم در ۱۰ سال اخیر مهم‌ترین حامی هنرمندان و ایده‌های‌شان در زیباسازی شهر تهران در ایجاد فضایی برای تعامل و اندیشه بوده است. هنرمندان ایرانی، چه آنهایی که در این سال‌ها همراه و یاور شهرداری تهران در زیبا کردن شهر بوده‌اند و چه آنها که به عنوان شهروند ناظر رفتار اندیشمندانه این نهاد حامی هنر بوده‌اند، از این حرکت نو و اندیشمندانه سازمان زیباسازی شهر تهران به نام «نگار خانه‌ای به وسعت شهر» حمایت می‌کنند و آمادگی خود را برای حرکت‌های خردمندانه و پیشرو بعدی شهرداری تهران اعلام می‌دارد. ما هنرمندان ایرانی که دل در گرو اعتلای موثر و همه‌جانبه ایران عزیز داریم، از مجموعه ارزشمند سازمان زیباسازی شهر تهران به خصوص از معاون هنرمند و مدیر فقیه این سازمان، جناب آقای سیدمجتبی موسوی که همواره به عنوان حامی و همراه هنر در بطن اتفاقات هنری این سازمان پیشرو و نوآور هستند، تشکر کرده و از تلاوم این حرکت پیشرو و نو در هنر شهری حمایت می‌کنیم. از خداوند متعال برای کلیه همکاران سازمان زیباسازی شهر تهران که در پیشبرد اهداف والای انسانی در متعالی کردن فضای زیست مردم تهران می‌کوشند، بهروزی و توفیق خواستاریم.» در همین زمینه انجمن هنرمندان نقاش ایران با انتشار نامه دیگری خطاب به شهردار تهران از برگزاری دومین دوره طرح «نگار خانه‌ای به وسعت یک شهر» تشکر کرد. در این نامه خطاب به محمداقربار قالیباف آمده است: «ایده و اجرای چنین پروژه‌ای در کلانشهری مثل تهران می‌تواند هم در ایجاد هنری و هم فرهنگی تأثیرات بسیار مثبتی داشته باشد. این طرح در کنار آشنایی عمومی مردم با ارزش‌های تجسمی و پشتوانه هنری ایران و جهان، در ارتقای زیبایی‌شناسی و آموزش بصری نیز موثر خواهد بود. این فکر فرصت ۱۰ روزه‌ای برای زیباتر کردن شهر و امکانی برای شادمانی و آرامش مردم یک شهر سلوچ است.» یکی از پیشنهادات مطرح شده در روزهای برگزاری دومین دوره این طرح اجرای آن در شهرهای دیگر ایران بود. پیشنهادی که انجمن هنرمندان نقاش هم از آن استقبال کرده و در انتهای این نامه می‌نویسد: «قطعا تکرار این پروژه در سال ۱۳۹۵ اشکالات احتمالی سال قبل را برطرف کرده است. انجمن هنرمندان نقاش ایران در کنار تشکر و خرسندی، امیدوار است این پروژه در آینده در شهرهای دیگر ایران نیز توفیق اجرا یابد و به این حرکت ابعاد ملی بخشد.»

مذاکره با «خاویر بارد» و «پنه‌لوپه کروز» برای بازی در فیلم جدید فرهادی

نشر به‌ورایتی از مذاکره جدی و رسمی با «خاویر بارد» و «پنه‌لوپه کروز»، زوج هنری برنده اسکار اسپانیایی برای بازی در فیلم جدید اصغر فرهادی خبر داد. اصغر فرهادی بعد از موفقیت آخرین ساخته‌اش در کن حالا خود را برای ساخت فیلم جدید و اسپانیولی زبانش آماده می‌کند و در همین راستا مذاکرات برای به خدمت گرفتن دو ستاره برنده اسکار به عنوان بازیگران اصلی این فیلم آغاز شده است. فرهادی هم اکنون مشغول تکمیل فیلمنامه اصلی اثر جدیدش است و ماه آینده برای پیدا کردن لوکیشن‌های مناسب فیلم راهی اسپانیا خواهد شد و مراحل فیلمبرداری این فیلم نیز قرار است از تابستان یا اوایل پاییز آغاز شود.



حسینی: وظیفه‌ام را انجام دادم

من به شادی مردم خوشحالم، البته شادی فقط این نیست که دایما فیلم خنده‌دار بسازیم. همین‌که بتوانیم با موفقیت‌هایمان شادی را برای مردم به ارمغان بیاوریم اتفاق مثبتی است و خدا را شکر می‌کنم که وظیفه‌ام را انجام دادم. همچنین هر فعالیتی که عزتی را برای مردم این سرزمین به ارمغان بیاورد باعث شادی من است.

الهام نداف

فرودگاه امام خمینی در نخستین ساعات جمعه هفتم خرداد ماه، ملو از جمعیت بود. این از معدود دفعاتی بود که مردم به دهنند افتخار فری‌تی‌شان در جشنواره کن تا چه اندازه موجب شادی مخاطبان سینمادوست شده است. ساعت ۱۵:۰۰ جمعه ۷ خردادماه هواپیمای عوامل فیلم «فروشنده» شامل دو بازیگر آن ترانه علیدوستی و شهاب حسینی به زمین نشست. اصغر فرهادی با پرواز بعدی و در ساعت ۱۶ بامداد به ایران آمد و با استقبال گرم مردم روبه‌رو شد. این مراسم که با هماهنگی سازمان سینمایی و با همراهی آناهید آباد و رخشان بنی‌اعتماد سازمان‌دهی می‌شد، به دلیل ازدحام جمعیت با مشکلاتی روبه‌رو شد. با وجود اینکه از قبل نامه معرفی خبرنگاران برای

تلاویز یون تحلیل درستی از سینما ندارد

حبیب ایل‌بیگی

معاول ارزشایی و نظارت سازمان سینمایی

درباه عدم پوشش درست تلاویزون از موفقیت سینمای ایران در جشنواره کن باید گفت که این رسانه به دلیل تغییر مدیریت در مرحله گذار است، با احترام به تمام رشته‌های ورزشی و ورزشکارانی که افتخار فری‌تی‌شان در این مساله را نمی‌شود نادیده گرفت. این مساله ملی به کوچک‌ترین موفقیت‌های جهانی این حوزه واکنش نیست چون می‌دهد. تلاویزون اگر می‌خواهد حق مطلب را ادا کند باید به سینما هم اهمیت بدهد و تحلیل درستی از آن داشته باشد. دلیل واکنش نداشتن

حبیب ایل‌بیگی

معاول ارزشایی و نظارت سازمان سینمایی

درباه عدم پوشش درست تلاویزون از موفقیت سینمای ایران در جشنواره کن باید گفت که این رسانه به دلیل تغییر مدیریت در مرحله گذار است، با احترام به تمام رشته‌های ورزشی و ورزشکارانی که افتخار فری‌تی‌شان در این مساله را نمی‌شود نادیده گرفت. این مساله ملی به کوچک‌ترین موفقیت‌های جهانی این حوزه واکنش نیست چون می‌دهد. تلاویزون اگر می‌خواهد حق مطلب را ادا کند باید به سینما هم اهمیت بدهد و تحلیل درستی از آن داشته باشد. دلیل واکنش نداشتن

پیام رضایی

نمایش «پروانگی» که کار اولم بود و نه در این نمایش به آن سمت ترفتم. از عمد خواستم بروم. دلیل خاصی نداشت. البته دوست دارم کاری را یکم که بتوانم از بدن در آن استفاده کنم اما در این قالب نمی‌گنجید. اگر بدن را وارد می‌کردم اضافه کاری می‌شد.»

ایلیا نزاری‌لهی، کودکی که در نمایش «فهرست» درخشیده بود در «صور اسرافیل» نقش اصلی را بر عهده دارد. عامر مسافر آستانه در گفت‌وگو با «اعتماد» تجربه کار با او را لذت‌بخش توصیف می‌کند: «کار با ایلیا خیلی لذت‌بخش بود. اساساً کار با کودکان سختی‌هایی دارد اما لذت‌های بزرگی هم به همراه دارد. از خروجی کار ایلیا خیلی راضی‌ام و اینکه مطمئنم بهتر و بهتر خواهد شد. برای اولین اجرا درخشان بود. هر چند هنوز جا دارد که بهتر و بهتر شود.» اما تئاتر ایران در حال ورود به فضای ساختاری و اجرایی تازه‌ای است. عبور از آثار دولتی و رسیدن به تئاتر خصوصی، مسیری که سال‌هاست در نقاط دیگر جهان طی شده و البته اگر درست اجرا شود، کمک شایانی برای تئاتر ما خواهد بود. مسافر آستانه اما

فکر تاملین

از پیشنهادات مطرح شده در روزهای برگزاری دومین دوره این طرح اجرای آن در شهرهای دیگر ایران بود. پیشنهادی که انجمن هنرمندان نقاش هم از آن استقبال کرده و در انتهای این نامه می‌نویسد: «قطعا تکرار این پروژه در سال ۱۳۹۵ اشکالات احتمالی سال قبل را برطرف کرده است. انجمن هنرمندان نقاش ایران در کنار تشکر و خرسندی، امیدوار است این پروژه در آینده در شهرهای دیگر ایران نیز توفیق اجرا یابد و به این حرکت ابعاد ملی بخشد.»

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر تاملین

فکر ت