فرا رسیدن عید سعید فطر بر همه مسلمانان مبارک باد

اعتماد

چاپ دوم

سه‌شنبه ۱۵ تیر ۱۳۹۵
۲۹ رمضان ۱۴۳۷، ۵ جولای ۲۰۱۶
سال چهاردهم، شماره ۳۵۶۸
۱۶ صفحه، ۱۰۰۰ تومان

ETEMAD
Tue, 5 Jul 2016
vol.14, No. 3568
16 Pages, 10000 Rials

خبر آخر

عملیات انتحاری در «مدینه»

شامگاه دیشب، عربستان شاهد سه عملیات انتحاری بود. عملیات نخست در شهر قطیف رخ داد که طی آن، دو عامل انتحاری خود را در محلی نزدیک به مسجد عمران در این شهر منفجر کردند اما این عملیات، آسیب جانی در پی نداشت. انفجار دوم در نزدیکی کنسولگری امریکا در شهر جده انجام شد اما این انفجار نیز تلفات چندانی در پی نداشت. در عملیات سوم شامگاه دیشب نیز یک مهاجم انتحاری دیگر بمبی را در نزدیکی مقر نیروهای امنیتی سعودی در مدینه منوره منفجر ساخت. محل حادثه در نزدیکی مسجد النبی در شهر مدینه بود و تصاویر دریافتی نشان می‌داد که دود ناشی از انفجار بر فراز مسجدالنبی به وضوح قابل رویت است. تا ساعت تنظیم این گزارش هنوز گزارشی از میزان تلفات و خسارت‌های انفجار سوم دریافت نشده است.

جامعه

آموزش و پرورش نزدیک به ۳۰ هزار نیروی جدید جذب می‌کند

۴۵ هزار فرهنگی در صف بازنشستگی ۹۵

۱۳

رییس جمهور در بیانیه‌ای درباره موضوع حقوق‌های نامتعارف با مردم سخن گفت

گزارش به ملت

روحانی: مردم عزیز... با کسی عقد اخوت نبسته‌ام به مبارزه با فساد و رانت ادامه می‌دهم

حقوق های نامتعارف، این جرثومه پلیدی را ریشه کن می کنم

تمام دستگاه‌ها، ماهانه موظف به اعلام دریافتی‌های کلیه مقام‌های کشوری و لشکری در سایت خود هستند

سرمقاله

روزنامه اعتماد

شورای نویسندگان

نشانه‌های ظهور یک دولت مسوول

افشای فیش‌های نجومی و اینکه برخی مدیران نشسته بر مسند قدرت و اعتبار، دریافتی‌های آنچنانی دارند، در شرایط تنگدستی عمومی و معاش سخت مردم، ناخوشایند و تکان‌دهنده بود.

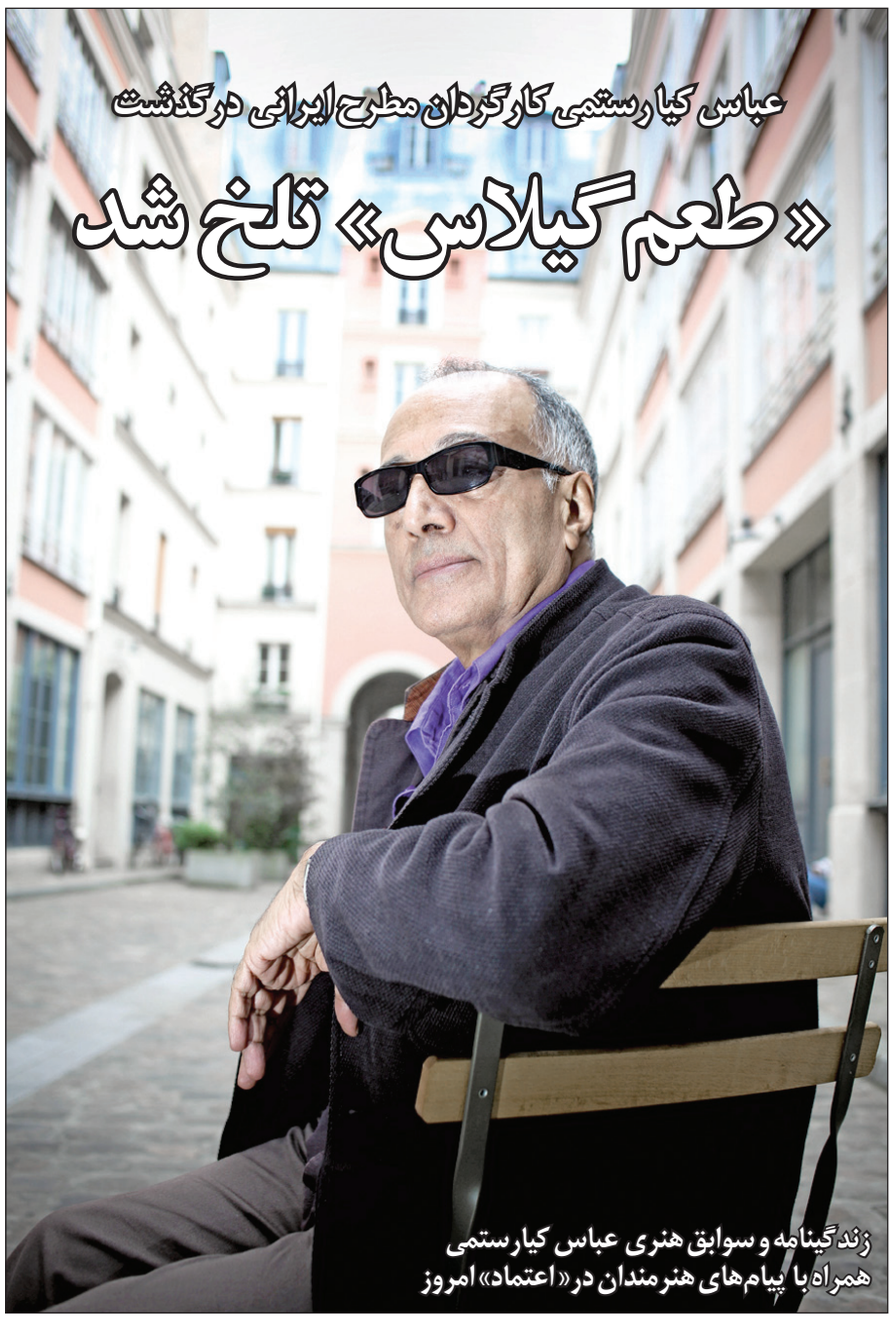
دملی بود که سر باز کرد و چرک‌ها و عفونت‌های سیستم اداری کشور را نشان داد و البته به مهیب‌ترین شکل ممکن بیان می‌کرد که برای درمان این عفونت‌ها طبیب ماهری نیازمند است. هرچند تلاش شد تا از این بلیه عمومی و ملی، کارزاری سیاسی علیه دولت حسن روحانی برپا شود که سازمان رای او را نشانه رود و افکار عمومی را از رییس‌جمهور اعتدال دلسرد سازد اما ناگفته و نانوشته نیز پیدا بود که بلیه حقوق‌های نجومی، یک درد مزمن رسوخ‌کرده به سیستم اداری کشور است که سال‌ها ریشه دوانده و هیچ سپه‌سالاری در هیچ کدام از دولت‌ها پیدا نشده که با آن به مبارزه‌ای جدی برخیزد. تا حد زیادی، خلأهای قانونی در این زمینه و دالان پر از آیین‌نامه و بخشنامه‌های موازی و گاه متضاد، محملی به ظاهر قانونی را فراهم آورد که گروهی از مدیران بتوانند از آن بهره جسته و به دریافتی‌های کلان خود مهر قانون بزنند.

ناخوشایندتر از این ریخت‌وپاش‌ها به خرج بیت‌المال اما این بود که دولت در مقام ساختار اجرایی کشور و خزانه‌دار مملکت، به مانند برخی روش‌های مالوف گذشته، دست به دامان پاک کردن صورت مساله به جای حل آن شود و در هراس از ریزش رای و آبرو و اعتبار خود، تلاش کند مساله را در زیر گردوغباری از سوال و تردید و ابهام برای افکار عمومی بپوشاند.

از رییس‌جمهوری مانند حسن روحانی که شجاعت دست زدن به کارهای بزرگ و برعهده گرفتن ماموریت‌های دشوار را دارد البته انتظار جز این است و خیلی زود نیز دیدیم که رییس‌جمهور عملیاتی فوری و قدرتمند و کارساز را علیه حقوق‌های نجومی سامان داده است. در همین مدت کوتاه، شاهد بودیم که دولت پیش از هر چیزی، سازوکاری دقیق برای کوتاه کردن قد حقوق‌های نجومی در هیات دولت تصویب و به سرعت به تمامی دستگاه‌های زیرمجموعه خود ابلاغ کرد، مدیران در مظان اتهام را بازخواست و برکنار نمود و بسیار شفاف با مردم سخن گفت.

مهم‌تر از همه در این زمینه مسوولیت پذیرفت، مسوولیت بلیه‌ای که از گذشته‌های دور در سیستم اجرایی کشور نهادینه شده اما دولت روحانی جسارت آن را داشت که مسوولیت «پایان دادن» به این شرایط ناخوشایند را بر عهده بگیرد و برای نشان دادن عزم راسخ خود نیز، تدبیرهای جدی و فوری اندیشید تا بتواند بحران فیش‌های حقوقی و تاثیر منفی آن بر افکار عمومی را تا حد زیادی مهار کرده و مردم را امیدوار کند که اگر دردی هست، طبیب نیز حاضر و مهیاست.

البته این تازه خوان نخست کارزار سنگین دولت علیه بی‌عدالتی‌های برجای‌مانده در ساختار سیاسی و اجتماعی و اقتصادی کشور است، دولت باید با همین سرعت و قدرت و جدیت، از فرصت پدیدآمده بهره جسته و در کنار برخورد با فیش‌های نجومی در ساختار اجرایی، خواستار شفافیت اقتصادی دیگر نهادهای شبه‌دولتی شود که از چرخه نظارت عمومی خارج هستند و جا دارد در این مسیر تمامی نهادها با دولت برای پاک کردن این بلیه از دامان نظام دست یاری دهند و چترهای حمایتی از سر متخلفان برداشته شود. تا این جای کار می‌توان گفت که دولت، مسوولیت‌پذیری و اراده خود را نشان داده و آنچه که کرده از ویژگی‌های مهم یک «دولت صادق» است و نشانگر دولتی که می‌خواهد برای مردم کاری کند؛ دولت حل کردن مساله‌ها به جای پاک کردن صورت مساله‌ها.



عباس کیارستمی کارگردان مطرح ایرانی درگذشت

«طعم گیلاس» تلخ شد

زندگینامه و سوابق هنری عباس کیارستمی همراه با پیام‌های هنرمندان در «اعتماد» امروز

عباس کیارستمی به «خانه دوست» رفت

مثل همیشه که خبر مرگ می آید، خبر مرگی دیگر آمد مثل پتک بر سرمان کوبید، این بار عباس کیارستمی کارگردان برنده نخل طلا همراه مرگ شد، آن هم در غربت او که می گفت «اگر درختی را که ریشه در خاک دارد از جایی به جای دیگر ببرید آن درخت دیگر میوه نمی دهد و اگر بدهد آن میوه دیگر به خوبی میوه ای که در سرزمین مادری اش می تواند بدهد نیست این یک قانون طبیعت است فکر می کنم اگر سرزمین را رها کرده بودم درست مانند این درخت شده بودم.» او ماند در همین سرزمین فیلم هایش را ساخت چرا که می خواست برای سرزمین مادری اش فیلم بسازد.

او بعدازظهر روز گذشته در پاریس به خاطر سکته مغزی درگذشت. رفته بود درمان های نیمه کاره اش را تمام کند و بلند شود بیاید دوباره فیلم هایش را بسازد، اما نشد، مرگ فرصت نداد، و او به «خانه دوست» رفت. خبر به سرعت در فضای مجازی منتشر شد، آن قدر دست به دست شد تا مسوولان سینمایی هم آن را تایید کردند، مرد صبور و متین سینمای ایران آخرین قابش را با مرگ ثبت کرد.

زندگینامه: عباس کیارستمی (۱۳۱۹-۱۳۹۵)

عباس کیارستمی در سال ۱۳۱۹ متولد شد. او دارای لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است. عباس کیارستمی از سال ۱۳۴۰ به عنوان نقاش تبلیغاتی در «آتلیه ۷» و یکی دو موسسه دیگر به کار طراحی جلد کتاب و آفیش پرداخت، و بعدها به «تبلی فیلم» رفت. از سال ۱۳۴۶ در «سازمان تبلیغاتی نگاره» به طراحی و ساختن تیتراژ فیلم پرداخت که نخستین آنها تیتراژ فیلم «وسوسه شیطان» ساخته محمد زرین دست بود. طراحی پوستر و ساخت تیتراژ فیلم‌های قیصر و رضا موتوری ساخته مسعود کیمیایی را او انجام داد. مدتی بعد به دعوت فیروز شیروانلو، که مسوولیت «امور سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان» را داشت به «کانون» رفت و در سال ۱۳۴۹ فیلم کوتاه نان و کوچه را ساخت. در سال ۱۳۵۱ فیلم زنگ تفریح را ساخت و با ساخت فیلم «مسافر» در سال ۱۳۵۳ مطرح شد. او در سینمای بعد از انقلاب پایه‌گذار سینمایی شد که تا به حال فیلمسازان زیادی پیرو این نوع سینما، فیلم ساخته و مطرح شده‌اند. عباس کیارستمی با فیلم طعم گیلاس در سال ۱۹۹۷ جایزه نخل طلای جشنواره فیلم کن را هم از آن خود کرده‌است. کیارستمی تجربه‌های متفاوتی در زمینه‌های مختلف نظیر آهنگسازی، طراحی صحنه و لباس، تدوین و حتی بازیگری داشته است. وی همچنین عکاسی شناخته شده‌است همچنین به تازگی دو کتاب از ادبیات کلاسیک ایران به نام‌های حافظ به روایت عباس کیارستمی و سعدی از دست خویشتن فریاد را منتشر ساخته‌است. در حراجی کریستی دوبی به تاریخ ۱ مه ۲۰۰۸، عکسی از کلکسیون عکس‌های عباس کیارستمی به قیمت حدود ۱۳۰ هزار دلار فروخته شد. او صاحب دهها جایزه بین‌المللی است و به عنوان کارگردان مولف و صاحب سبک در سینمای جهان شناخته می‌شود. وی یکشنبه ۱۴ تیر ۹۵ در فرانسه درگذشت.

جوایز و افتخارات کیارستمی

مرحوم کیارستمی با ۵ بار نامزدی دریافت جایزه نخل طلای جشنواره فیلم کن، ۲ دکترای افتخاری و بیش از ۸۰ جایزه بین المللی یکی از فیلمسازان سرشناس جهان محسوب می‌شد:

جایزه روبرتو روسلینی ۱۹۹۰/ جایزه سیمایی دکوورتس ۱۹۹۲ / جایزه فرانسوا تروفو جشنواره فیلم جیفونی به خاطر مجموعه آثار ۱۹۹۳/ جایزه پیر پائولو پازولینی ۱۹۹۵ /مدال طلا فدریکو فلینی یونسکو ۱۹۹۵/ دریافت نشان شوالیه هنر و ادب فرانسه لژیون دونور ۱۹۹۶/

برنده نخل طلایی جشنواره فیلم کن ۱۹۹۷

جایزه یادبود ویتوریو دسیکا ۱۹۹۷/برنده مدال طلای فلینی ۱۹۹۷/ جایزه اسکندر طلایی، جشنواره بین‌المللی فیلم تسالونیکی ۱۹۹۹/شیر نقره‌ای جشنواره فیلم ونیز ۱۹۹۹/لوح طلایی پانوراما سینمای اروپا ۱۹۹۹ جایزه ویژه جشنواره فیلم‌های مدیترانه‌ای مون پلیه ۱۹۹۹/جایزه آکیرا کوروساوا جشنواره فیلم سانفرانسیسکو برای یک عمر دستاورد هنری ۲۰۰۰/جایزه ویژه از وزارت فرهنگ و هنر لبنان ۲۰۰۰/دکترای افتخاری دانشگاه اکول نرمال سوپریور ۲۰۰۳/جایزه سینمایی کنراد ولف ۲۰۰۳/نامزد عضویت مؤسسه فیلم بریتانیا ۲۰۰۵/جایزه یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره فیلم ایسلند ۲۰۰۵/نشان افتخار پلنگ طلایی، جشنواره فیلم لوکارنو ۲۰۰۵/جایزه یک عمر دستاورد جشنواره بین‌المللی فیلم ایروان ۲۰۰۵/برنده جایزه هانری لانگلوا ۲۰۰۶/دکترای افتخاری دانشگاه تولوز ۲۰۰۷/نشان استاد بزرگ جهان، جشنواره فیلم کلکته ۲۰۰۷/جایزه افتخاری فیلمساز، جشنواره فیلم ونیز ۲۰۰۸/دریافت جام جم ۲۰۰۸/جایزه جایزه شایستگی سینمایی برای یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره فیلم مونیچ ۲۰۱۰/دکترای افتخاری دانشگاه پاریس ۲۰۱۰/خوشه طلایی جشنواره بین‌المللی فیلم وایادولید ۲۰۱۰/نشان افتخار دولت ژاپن ۲۰۱۳/نشان دکوراسیون علوم و هنر اتریش ۲۰۱۴/ جایزه یک عمر دستاورد سینمایی جشنواره بین‌المللی فیلم پرتقال

واکنش هنرمندان، ورزشکاران و سیاستمداران

اصغر فرهادی | من شوکه شده ام. دنیا مرد بسیار بسیار بزرگی را از دست داده است

محمد علی کشاورز | رفیق ۳۰ ساله؛ اعتبار سینمای ایران خداحافظ

ترانه علیدوستی | ناگهانی غیر قابل باور و تلخ .خداحافظ اقای کیارستمی

پرویز پرستویی | او همانند علی حاتمی بدون جایگزین خواهد بود

صابر ابر | همیشه ناتمام می ماند حرفهای من با خودم ...

رامبد جوان | جهان بدون امثال کیارستمی سخت میشه

حامد بهداد | همیشه ناتمام میماند .حرفهای من یا خودم ...ناتمام ماندی

مهناز افشار | باور کردنی نیست آقای کیارستمی خیلی زود بود برای ما، سینمای ما و ایران ما که دیگر شما را نداشته باشیم

حمید فرخ نژاد | سفرت بخیر استاد .

ژان لوک گدار | سینما با گریفیث شروع و با کیارستمی تمام میشود

پولاد کیمیایی | به قول کیارستمی کینه هایم را فراموش کرده ام، عشق هایم را بخشوده ام دوست تازه ای برنمی گزینم

مهران مدیری | کاش ان شب را نمی آمد سحر ،گوهری از میان ما رفت

رضا کیانیان | ... متاسفم باور نمی کنم... درست مثل اینکه پدرم پر کشیده‌باشد

علی کریمی | روحت شاد استاد

امیر آقایی | مدیونم به شما تا ابد

حسن فتحی | کیارستمی مرد اما سینمای او هرگز نخواهد مرد

پیام تسلیت الیاس حضرتی نماینده مردم تهران | ضایعه دردناک درگذشت عباس کیارستمی، مردِ بزرگ عرصه هنر که باعث تالم خاطر هنردوستان ایرانی گردیده است را به جامعه داغدار فرهنگ و هنر، به خصوص خانواده بزرگ سینما تسلیت می‌گویم.داغِ نبودن کیارستمی تا همیشه بر سینه سینمای ایران خواهد ماند و جای خالی این هنرمند بزرگ همواره احساس خواهد شد. به امید اینکه سینمای ایران از نخلی که حاصل تلاش و زحمات کیارستمی بود، میوه های بسیاری برچیند و نقشه راهی برای فرهنگ این مرز و بوم شود. از درگاه حضرت احدیت برای آن هنرمند والامقام، غفران و برای بازماندگان صبر مسالت دارم.

آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست
عالمی دیگر بباید ساخت و از نو آدمی

نگاه روز

الیاس حضرتی

نماینده مردم تهران

بازخوانی نقش فرمانده اقتصاد در جنگ فیش‌ها

ماجرای فیش‌های حقوقی که چند روزی تمام فضای رسانه‌ای و اجتماعی کشور را تسخیر کرده بود با اینکه همچنان ادامه دارد اما تا حد زیادی از تب و تاب افتاده است. رسانه‌های مخالف و حامی دولت هر کدام سعی دارند طوری بازی را اداره کنند که نتیجه نهایی به نفع آنها رقم بخورد. در این بین زرادخانه رسانه‌های مخالف به دلیل دسترسی به فیش‌های حقوقی، پر و پیمان علیه دولت آتش گشود و جنگ روانی حاصل از این اتفاق، کنترل ذهنی برخی رسانه‌های حامی دولت را هم به دست گرفت. دولت با توجه به بحران به وجود آمده در سال آخر فعالیت خود، تشخیص داد تا برخی مدیرانی را که حقوق‌های چند ده میلیونی دریافت می‌کنند با پشتوانه دستور رهبر انقلاب به برخورد جدی، عزل کند و البته سازوکار پرداخت‌ها و مزایایی همچون وام‌های قرض‌الحسنه را تا حد زیادی محدود سازد. رسانه‌های مخالف تا قبل از نهایی شدن برخی تغییرات مدیریتی همچنان بر طبل غارت و خیانت می‌کوبیدند و همین کار باعث شد چند رسانه حامی دولت هم صرفا فقط برای اینکه در این بازی توپ را به حریف نداده باشند تندتر رفتند و با طرح درخواست‌های سطح بالاتر سعی کردند دامنه تغییر را به سطح وزرا نیز بکشانند.

با اینکه طرح حمله به شخص وزیر اقتصاد محور اصلی این تحرکات بود اما رمزگشایی از سمت و سوی این انتقادات وسعتی به مراتب بیشتر دارد. بحران‌ها در ایران چون ساز و کاری برای حل و فصل ندارند و بستر مناسبی برای هدایت مناقشه‌های سیاسی هستند، در نهایت به نتایجی غیر از هدف اصلی منجر می‌شوند. مثلا انتظار این است که افشای فیش‌ها به شفافیت منجر شود اما برخوردها را هم می‌توان طوری تنظیم کرد که نه‌تنها شفافیتی در کار نباشد بلکه فضا را به سوی سلب توان اجرایی کشور سوق داد.

در این بین جدا کردن حلقه‌های مختلف دخیل در ایجاد و خاتمه رویدادها نقشی اساسی دارد. هر چند ایجاد بحران از ضعف مکانیسم‌های کنترلی نشأت می‌گیرد، اما مدیریت بحران هم حلقه دیگری است که اگر ابعاد و تبعات کوتاه‌مدت و بلندمدت آن به خوبی رصد نشود می‌تواند بحران را از یک عرصه به عرصه‌ای دیگر منتقل کند.

مصداق این ایراد ساختاری و تغییر زمینه بحران، در ماجرای بعضی فشارها به وزیر امور اقتصادی و دارایی کاملا مشهود است. یک واقعیت غیرقابل انکار است که انتظار از علی طیب‌نیا برای ورود در همه ارکان ریز و درشت ابر وزارت اقتصاد یک انتظار نامعقول به نظر برسد. وزیر اقتصاد حدود ۵۵ سازمان تحت نظرش را با چابکی و تیزهوشی وصف‌ناپذیری اداره می‌کند و قاعدتا قادر نیست شخصا به مسائلی ورود کند که براساس قانون نیز از وظایف شخصی وی نیست. بانک‌هایی که در جریان خصوصی‌سازی یا بی‌صاحب‌سازی به تصرف سهام بی‌نام و نشان عدالت، نهادهای سرمایه‌گذار شبه دولتی و... درآمده‌اند براساس قانون تجارت، باید مجمع سهامداران بر صورت‌های مالی، هزینه و درآمدهای آنها نظارت کند و تا قبل از این هیاهوها ورود مقام‌های دولتی به برهم زدن بازی خصوصی‌شده‌ها تعبیر و تفسیر می‌شد. اما اکنون که زخم‌ها سر باز کرده‌اند بسیاری در صدد هستند تمامی بار این اتفاق را بر دوش نهادی بگذارند که هنوز نقش مشخصی در زمین حکمرانی برایش وجود ندارد. در عین حال بنگاه‌های کاملا دولتی مانند بانک ملی و بانک‌های تخصصی که در کنترل کامل دولت هستند و قاعدتا در موفقیت‌ها و شکست‌های‌شان، دولت نفر اول محسوب می‌شود از آفت پرداخت‌های خودسرانه مبرا بودند و این نشان از آن دارد اگر جایی برای دخالت و نظارت وجود داشته، بدنه وزارت اقتصاد به عنوان مسوول مدیر دارایی‌های دولتی، قصوری جدی نداشته است. در هر صورت این بحران در آستانه تبدیل به موجی بود که حیثیت و اعتبار دولت و نظام را نشانه گرفته بود و انباشت سال‌ها رهاسازی این بنگاه‌ها، می‌توانست برای همه گران تمام شود. در چنین شرایطی و با توجه به ماهیت فضایی که شکل گرفته بود، وزیر اقتصاد وارد ماجرا شد و با کسانی که به نوعی تخلف یا از روزنه‌های قانونی سوءاستفاده کرده بودند برخورد کرد. در ادامه حساسیت بالا در این موضوع و جلوگیری از سرایت به دیگر دستگاه‌ها، مدیرعامل بیمه ایران و بانک مهر اقتصاد که بخشی از جنجال رسانه‌ای نبودند با محرز شدن تخلف از مقام خود برکنار شدند. بنابراین تصویری که دولت با مدیریت وزیر اقتصاد در این ماجرا ترسیم کرد نشان از جدیت در برخورد با تخلف‌های ساختاری داشت و البته بستن روزنه‌های موجود با تغییر مقررات نیز، گام مکمل در این مسیر به شمار می‌رود.

ادامه در صفحه ۱۵

تیترهای امروز

مدیران مستعفی در «صندوق توسعه ملی» چه کارنامه‌ای بر جای گذاشتند؟

جهش ۷۰ میلیارد دلاری دارایی‌های ملی

۵

نامزدهای عضویت در هیات‌های نظارت مشخص شدند

نماینده پارلمان در هیات نظارت بر مطبوعات، اصلاح‌طلب خواهد بود؟

۳

گلایه‌های مرضیه برومند

همه با من خوبند اما پولی در کار نیست

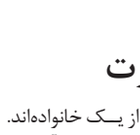
۱۲

نخست وزیر دستور تغییر تدابیر امنیتی را صادر کرد

شب سیاه بغداد

۱۱

نگاه



محمد کوکب

استاد دانشگاه

عید فطر بازگشت به فطرت

فطر و فطرت از یک خانواده‌اند. «فطرت» را ابداع و نوآوری و آفرینش بی‌سابقه معنا کرده‌اند. در قرآن لغت «فطرت» در مورد انسان و رابطه او با دین آمده است: «فأقم وجهک للدین حنیفاً فطرة‌الله التی فطر الناس علیها»؛ یعنی انسان به نوعی از سرشت و طبیعت آفریده شده است که برای پذیرش دین آمادگی دارد و اگر به حال طبیعی خود رها شود، همان راه درست دین را برمی‌گزیند. حدیثی از رسول اکرم(ص) نقل شده است به این مضمون که هر مولودی براساس فطرت متولد می‌شود، اما بعد در اثر علل و عوامل خارجی از مسیر فطرت خارج می‌شود.

باز در قرآن در تبیین دین، تعبیر «صبغة‌الله»(رنگ خدا) به کار رفته است: «صبغة‌الله و من أحسن من‌الله صبغة»؛ یعنی دین به رنگ خداست و فطرت واقعی یعنی رنگی که خدا در متن آفرینش به روح و روان بشر زده است.

به دیگر بیان، دین حنیف یا دین فطری یا رنگ خدا همان ودیعه‌ای است که انسان در میثاقی که در عهد الست با خدای خویش بست، دریافت کرد و پیامبران خدا همه برای احیا و بیدار کردن و پرورش دادن این فطرت ودیعه نهاده شده در وجود انسان ارسال شده‌اند.

مولای متقیان، امام علی(ع) در این باره می‌فرماید: «فبعث فیهم رسله و واتر الیهم أنبیاءه لیستادوهم میثاق فطرته... » و.

و اینک عید فطر، از پس یک ماه خودسازی و غبارزدایی از آیینه دل و توبه و بازگشت به فطرت نخستین فرا می‌رسد. طر، دوباره‌زاده شدن و روییدن و بالیدن است و به رنگ خدا درآمدن؛ میثاق عهد الست را محکم کردن است و ...

ادامه در صفحه ۱۵

نظرات خود را برای ما پیامک کنید
۳۰۰۰۴۷۵۳