همکاری علی رهبری با «ارکستر فیلارمونیک اسلوواکی»

علی رهبری، روزهای چهاردهم و پانزدهم اردیبهشت قطعه «سیارات» اثر گوستاو هولست، آهنگساز انگلیسی را توسط ارکستر و گروه کر فیلارمونیک اسلواکی اجرا می کند. در این کنسرت که در تالار طلایی براتیسلاوا اجرا می‌شود علاوه بر قطعه «سیارات»، قطعه «فانتزی اسکاتلندی» اثر مکس بروخ برای ویولن و ارکستر به نوازندگی ایوان ژناتی هم اجرا می‌شود. علی رهبری در ماه‌های گذشته به دعوت بنیاد فرهنگی هنری آنتالیا با ارکستر دولتی این شهر و همراهی چهار سولیست نامدار جهانی روی صحنه تالار اسپندوس آنتالیا برنامه اجرا کرد.

سرخط خبرها

- **نمایش «وارونه» به کارگردانی همایون حجازی از ۲۳ فروردین ماه در تالار «سایه» مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.**
- **دو فیلم مستند «ناخدا سلیمان» ساخته سعاد تعلی سعیدپور و «سوزنگرد» به کارگردانی معصومه نورمحمدی به بخش مسابقه جشنواره «تور فیلم؛ ریگا» لیتوانی راه یافتند.**
- **اسامی آثار بخش «مستند» سومین جشنواره فیلم مردمی «سما» مشخص شد.**
- **با حکم سیدرضا صالحی امیری، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی «محسن میر» به عنوان رییس دفتر این وزارتخانه منصوب شد.**
- **«وولف ارلبروخ»، تصویرگر کتاب کودک اهل آلمان به عنوان برنده جایزه «آسترید لیندگرن» که گران‌ترین جایزه ادبیات کودک است معرفی شد.**

خبر کوتاه

اجرای «هزار صدا» در سال جدید به یاد افشین یداللهی

نخستین برنامه «هزار صدا» در سال جدید، ساعت ۱۷ امروز با حضور تعدادی از پیشکسوتان از جمله مهدی سپهر، مهرداد نصرتی، مرتضی لطفی و یادبود زنده‌یاد افشین یداللهی در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. خوانندگان جوان در این برنامه با حضور مهدی سپهر معلم آواز و صداسازی، برندگان «هزار صدا» از سال ۱۳۹۲ تاکنون که اکثر آنها از شاگردان مرتضی لطفی خواننده، آهنگساز هستند به اجرای موسیقی می‌پردازند. همچنین مهرداد نصرتی آهنگساز و خواننده مطرح موسیقی پاپ چند قطعه خاطره‌انگیز از ساخته‌های خود را با آهنگ‌های مشهور روی اشعار زنده‌یاد افشین یداللهی در این برنامه اجرا می‌کند.

اعلام تاریخ برگزاری نودمین مراسم اسکار

مراسم اعطای جوایز سینمایی اسکار که در دوره آتی نودمین دوره برگزاری خود را جشن می‌گیرد در تاریخ ۴ مارس ۲۰۱۸ (۱۳ اسفند ۹۶) برگزار خواهد شد. مراسم نودمین دوره جوایز اسکار به دلیل اینکه با اختتامیه رقابت‌های المپیک زمستانی در کشور کره جنوبی همزمانی نداشته باشد به ماه مارس منتقل شده است. همچنین این جوایز سینمایی در سال ۲۰۱۹ میلادی با بازگشت به ماه فوریه در تاریخ ۲۴ فوریه (۵ اسفند ۱۳۹۷) برگزار خواهد شد. نود و دومین و نود و سومین دوره جوایز سینمایی اسکار نیز طبق اعلام آکادمی در تاریخ‌های ۲۳ فوریه ۲۰۲۰ (۴ اسفند ۱۳۹۸) و ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ (۹ اسفند ۱۳۹۸) برگزار خواهد شد.
ایسنا به نقل از هالیوود ریپورتر

آغاز به کار خانه نمایش در سال جدید با «باغ وحش شیشه‌ای»

نمایش «باغ وحش شیشه‌ای» اثر تنسی ویلیامز و با کارگردانی میکاییل شهرستانی به عنوان نخستین اثر نمایشی سال جدید خانه نمایش پذیرای تماشاگران می‌شود. این نمایش که با دراماتورژی میکاییل شهرستانی آماده اجرا شده، با حضور هنرجویان این بازیگر پیشکسوت به عنوان بازیگران نمایش، پذیرای تماشاگران می‌شود. در این نمایش بازیگرانی چون محمد قربانی، مریم محمدرحیمی فرد، هستی مسلم‌زاده، رضا نادی، بهروز عبادی، مریم مهدی زاده، شیما سعادت زادپور، داریوش احمدی و زهرا احمدی ایفای نقش دارند. این نمایش از ساعت ۲۰ امروز، هفدهم فروردین، به غیر از روزهای شنبه، در خانه نمایش به نشانی میدان فردوسی، ضلع شرقی میدان، بعد از خیابان ایرانشهر، خیابان شهید موسوی (فرصت سابق)، کوچه محمدآقا، پلاک ۳۴ اجرا می‌شود. **مهر**

اعلام اسامی ۷ فیلم در جشنواره جهانی فجر

اسامی ۷ فیلم بخش مروری بر سینمای منطقه بالتیک جشنواره جهانی فیلم فجر اعلام شد. تبعیدی (Exiled) به کارگردانی داویس سیمانیس از لتونی، سرگذشت ملانی (The Chronicles of Melanie) ساخته ویستور کایریس تولید مشترک لتونی، جمهوری چک و فنلاند، تیم رویایی ۱۹۳۵ (Dream Team ۱۹۳۵) به کارگردانی آیگارس گروبا از لتونی، شیفت پادشاه (Kings' Shift) ساخته ایگناس میسکینیس تولید مشترک لیتوانی و لتونی، سیاح (The Excursionist) به کارگردانی اودریوس یوژناس از لتونی، جاسوس و شاعر (The Spy and the Poet) ساخته توماس هوسار از استونی و در معرض باد مخالف (In the Crosswind) به کارگردانی مارتی هِلدِه از استونی، فیلم‌هایی هستند که در این بخش روی پرده می‌روند. بین این فیلم‌ها، «تبعیدی» در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فجر هم حضور دارد. سی‌وپنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر، ۱ تا ۸ اردیبهشت ماه (۲۱ تا ۲۸ آوریل) به دبیری رضا میرکریمی در تهران برگزار می‌شود.

«دنیل کریگ» در نقش «جیمز باند» ماندنی شد

تهیه‌کنندگان مجموعه فیلم‌های «جیمز باند» اعلام کردند با توجه به اینکه «تام هیدلستون» بازیگر مورد نظر آنها دارای قدرت بدنی لازم برای ایفای نقش اصلی این فیلم نیست، «دنیل کریگ» برای پنجمین بار پیاپی در نقش مامور ۰۰۷ به ایفای نقش خواهد پرداخت. «کریگ» در چهار فیلم شامل «کازینو رویال»، «ذره‌ای آرامش»، «سقوط آسمانی» و «شبح» در نقش مامور ۰۰۷ ایفای نقش کرده است اما پس از عدم تمایل او به تکرار این نقش، گمانه‌زنی‌های زیادی برای انتخاب «جیمز باند» آینده مطرح شده بود. **ایسنا**

قفسه

«زیبایی بدون زمان» ایتالیا در تهران رخ می‌نماید

ظاهرا در چند ماه گذشته روابط ایران و ایتالیا در زمینه کتاب با پیشرفت‌هایی همراه بوده و قرار است این روند ادامه پیدا کند.

بهمن گذشته نشستی با حضور تصویرگران ایتالیایی کتاب کودک در تهران برگزار شد. این نشست به مناسبت حضور ایتالیا به عنوان مهمان ویژه در نمایشگاه کتاب تهران برپا شد و در حال حاضر نیز روز ویژه ایران در نمایشگاه کتاب بولونیا برگزار شده است. بر اساس تازه‌ترین اخباری که از این نمایشگاه رسیده است، روز ویژه ایران ۱۵ فروردین‌ماه در سالن «ویواچه» نمایشگاه کتاب بولونیا برگزار و در آن اعلام شد ایتالیا با عنوان «زیبایی بدون زمان» در نمایشگاه کتاب تهران حضور خواهد داشت.

در این برنامه خانم رومو مدیر کل کتابخانه‌ها و موسسات وزارت فرهنگ ایتالیا، اکبر قولی رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا و فاطمه عسگری عضو هیات علمی دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه تهران سخنانی را درباره گسترش روابط بین هر دو کشور بیان کردند و رومو خبر داد ایتالیا با عنوان «زیبایی بدون زمان» در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران حضور می‌یابد.

او دعوت ایران را برای حضور در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سخاوتمندانه و مایه افتخار خود دانست و آن را گواه دیگری بر ادامه‌دار بودن همکاری‌های دو کشور در سطح عالی توصیف کرد.

رومو از انجمن مولفین و نویسندگان ایتالیا و وزارت خارجه و کمیسیون تجارت خارجه کشورش قدردانی کرد و حضور در ایران را فرصتی مغتنم دانست که طی آن دو کشور با سابقه فرهنگی چند صد ساله می‌توانند در کنار هم مروری بر تاریخ روابط دیرینه خود داشته باشند و همدیگر را بهتر بشناسند.

مدیر کل کتابخانه‌ها و موسسات وزارت فرهنگ ایتالیا، علاوه بر این توضیحاتی درباره عنوان انتخابی ایتالیا برای حضور خود در نمایشگاه تهران ارایه کرد: «زیبایی بدون زمان» دو مفهوم را به ذهن بیننده ایرانی منتقل می‌کند؛ مفهوم اول زیبایی در کنار هم بودن است. در کنار کشوری با فرهنگ غنی و چند هزارساله و زیبایی افتخار نخستین کشور اروپایی میهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران. مفهوم دوم، قدر دانستن این زیبایی بدون محدودیت زمانی است. چرا که نمی‌خواهیم فقط به گذشته خود ببالیم بلکه باید این زیبای را برای آیندگان هم پاس بداریم. موارد گفته شده در خصوص ایران هم صدق می‌کند چرا که ایرانیان هم درقبال حفظ زیبایی‌های فرهنگی، هنری و ادبی خویش برای آینده بشری مسوول هستند.»

رومو به نکته دیگری هم اشاره کرد اینکه فرصت پیش آمده تنها منحصر به اصحاب نشر و کتاب نیست بلکه فرصتی برای یک گفت‌وگوی عظیم فرهنگی است چراکه ۱۳ نویسنده و ۱۳ تصویرگر، نمایندگان ایتالیا در نمایشگاه تهران خواهند بود و تفاهم فرهنگی امضا شده بین دو کشور اساس روابط و گفت‌وگوی فرهنگی بین دو کشور را تشکیل می‌دهد.

اکبر قولی، رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا نیز از حضور ایران در نمایشگاه بولونیا ابراز خوشنودی کرد و از اهمیت نمایشگاه کتاب کودک بولونیا سخن گفت.

او یکی از مهم‌ترین نکات در برگزاری این نمایشگاه را در انتخاب موضوع آن دانست؛ دقت در انجام وظیفه تامین خوراک فرهنگی مطلوب برای کودکان که انجام آن به ویژه در جهان معاصر به دلیل سرعت و سهولتی که در تولید محتواهای فرهنگی وجود دارد، بیشتر رخ می‌نماید چراکه کودکان به سرعت به این محتواها دست پیدا می‌کنند. بنابراین بسیار مهم است که چه تصویری از جهان به آنان ارایه می‌کنیم. به گفته او، دنیای بی‌فریب و زیبای نمایشگاه کتاب بولونیا فرصتی است برای نجات تصویر زیبای جهان پیش چشم کودکان و حضور در این جشنواره فرصتی مناسب برای تصویرگران ایرانی در حوزه کتاب کودک است.

قولی از برنامه‌های دیگری نیز سخن گفت که سال گذشته به همت رایزنی ایران در ایتالیا برگزار شده است؛ برنامه‌هایی مانند برگزاری کارگاه‌های آموزشی ایران‌شناسی برای بیش از ۴۵۰ دانش‌آموز ایتالیایی با محتوای برگزاری نمایشگاه عکس و صنایع دستی، آموزش ساخت صنایع دستی، اجرای موسیقی، نمایش فیلم، حضور اعضای کودک و نوجوان گروه شاهنامه خوانی «سفیران صلح و دوستی» در ایتالیا و اجرای برنامه مشترک با دانش‌آموزان مدارس شهر رم در روز جهانی زبان مادری از جمله برنامه‌هایی بودند که پیش‌تر برگزار شدند.

فاطمه عسگری عضو هیات علمی دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه تهران هم تاریخچه‌ای از ترجمه پینوکیو در ایران ارایه کرد و از انتشار نخستین ترجمه این اثر از ایتالیایی به فارسی توسط غلامرضا امامی خبر داد و گفت: قرار است این کتاب توسط انتشارات «جیحون» تا چندی دیگر عرضه شود. او که عضو هیات علمی دانشکده زبان‌های خارجی دانشگاه تهران است، سخنان خود را با معرفی صادق چوبک به عنوان نخستین مترجم «پینوکیو» در ایران آغاز کرد. بررسی تاریخچه ادبیات کودک در ایتالیا، بخش دیگری از سخنان این کارشناس بود که منتهی به تحلیل شیوه انتشار «پینوکیو» در این کشور و دیگر کشورها شد.

این استاد دانشگاه به جایگاه «پینوکیو» در آثار پژوهشی ایران اشاره کرد.

به گفته او، ۲۴۲ عنوان کتاب با موضوع «پینوکیو» در کتابخانه ملی ایران موجود است و صادق چوبک، ثریا شکری، اصغر رستگار، هما نوابی، مصطفی رحماندوست و غلامرضا امامی را مهم‌ترین مترجمان این کتاب هستند.

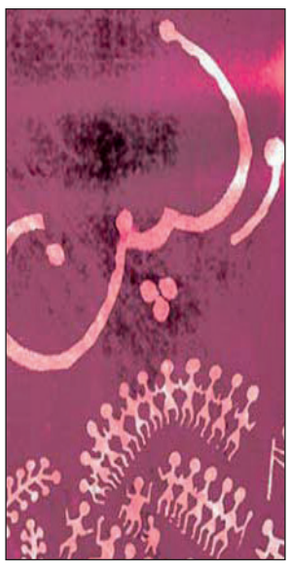
صحنه

سه کارگردان تئاتر از دلایل استقبال تماشاگران در ماه‌های اخیر گفتند

تئاترِ صادق با مخاطب

با مخاطب صادق نباشیم ضرر می‌کنیم

در تئاتر یک اصل وجود دارد؛ تماشاگر دنبال کاری می‌گردد که چه در فرم و چه در محتوا حرفی برای گفتن داشته باشد. شاید ما برای مدتی تماشاگر را فریب بدهیم اما این روش خیلی دوام نخواهد داشت. به نظرم نمایش‌های پرفروش با تماشاگر خود روراست بودند و به آنها احترام گذاشتند. این قاعده در فرم و محتوای آثار صادق است.»



بابک احمدی

تئاتر ایران در ماه‌های اخیر با استقبال تماشاگر مواجه شده است. آن‌هم در شرایطی که همچنان معتقدیم بسیاری از تماشاگران حرفه‌ای هنر نمایشی – مخاطبان نمایش‌های دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ - به دلایل متعدد با سالن‌ها قهر کرده‌اند و به تماشای آثار نمی‌نشینند چون اگر جز این بود امروز باید حضور گروه سنی میانسال و بالاتر را شاهد می‌بودیم، حال آنکه قشر نوجوان و جوان – متولدان دهه ۶۰ و ۷۰ - همچنان بیشترین آمار تماشاگر این روزها را به خود اختصاص داده‌اند. نمایش‌هایی مانند «مافیا» به کارگردانی افروز فروزند، «شلتر» به کارگردانی امین میری، «کلاه آهنی‌ها» کار پژمان عبدی و «ولپن» به کارگردانی مهدی کوشکی که با آغاز پیش‌فروش با استقبال مواجه شده از جمله این نمایش‌ها هستند. به این فهرست می‌توان نمایش‌هایی مانند «ترن» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ، «حرفه‌ای» کاری از رضا کیانیان و «خدای کشتار» یا «آخرین نامه» را افزود ولی تفاوت گروه دوم در بهره‌گیری آنها از بازیگران چهره تئاتر و سینما است که قطعا در میزان استقبال تماشاگر بی‌تاثیر نیست. اما چه عاملی موجب شد تماشاگران نمایش‌هایی مانند «مافیا»، «شلتر» و «کلاه‌آهنی‌ها» را برای دیدن انتخاب کنند؟ نمایش‌هایی که حتی محتوای آنچنان مفرحی نداشتند و کارگردانان آنها برخلاف جریان رایج از بازیگران چهره هم استفاده نکردند.

افروز فروزند: فضای ناپایدار تئاتر ارایه تحلیل را دشوار کرده است

کارگردان نمایش «مافیا» پاسخ به پرسش را با بیان عبارتی آغاز می‌کند که گروه‌ها معمولا عیان نمی‌کنند ولی فروزند اصولا اهل مخفی کاری نیست. «وقتی با گروه صحبت می‌کنیم و خودمان را تحویل می‌گیریم، می‌گوییم لابد کارمان خوب است! اگرچه در سال‌های اخیر هر نمایشی که چهره‌ای داشته با فروش بالا مواجه شده اما تماشاگر هر لحظه ما را شگفت‌زده می‌کند. نمایش ما در شرایطی با استقبال مواجه شده که اصلا چهره‌ای ندارد و همین امکان تحلیل را می‌گیرد. اتفاق افتاده بعضی نمایش‌ها هزینه زیادی برای دستمزد یک چهره در نظر گرفته‌اند و با استقبال روبه‌رو نشده‌اند یا نمایش‌هایی که خوب بوده‌اند اما تماشاگر کمی مواجه شدند.» این نمایشنامه‌نویس و کارگردان «فضای ناپایدار تئاتر» را یکی از دلایل ناپایداری رفتار مخاطب می‌داند. «خود ما هم با اتفاق‌های پیش‌بینی نشده مواجه می‌شویم. به راحتی باید بگوییم ۹۰ درصد از نمایش‌ها با اضطراب زیاد کار را شروع می‌کنند. ولی به هرحال هر گروهی راهکاری پیدا می‌کند.» فروزند می‌گوید: «دولت ما را به حال خودمان رها کرده و مثل بچه سرراهی عنوان می‌کند بروید هزینه‌تان را تامین کنید. بنابراین شرایط طوری شده که باید به هر چیز چنگ بزنیم بلکه هزینه کار بعدی تامین شود. گوش شنوایی هم وجود ندارد. من حتی به گروه‌هایی که زیر استاندارد کار می‌کنند هم حق می‌دهم چون وقتی فضا بیمار می‌شود طبیعی است که گروه‌ها هم بیمارگونه مبارزه کنند. اینکه هیچ‌کس به فکر ما نیست برایم بسیار عجیب است.» کارگردان نمایش «مافیا» در نهایت دلیل استقبال تماشاگران را این‌گونه تشریح می‌کند: «شاید تماشاگر خودش را در صحنه تئاتر ما می‌بیند. مضمون کار تلخ هست ولی تلاش کرده‌ام این تلخی را شیرین به تماشاگر ارایه کنم و این تنها جایی است که آگاهانه تصمیم به تعدیل فضای تلخ موجود گرفتم. از سوی دیگر برآیند اظهارنظر مخاطبان نشان می‌دهد خودشان را روی صحنه می‌بینند و موضوع برای‌شان جذاب است. گروه بازیگران همدل هستند و هیچ‌کس تنشی به وجود نمی‌آورد. شاید مجموع این انرژی‌ها به مخاطب هم انتقال پیدا کرده باشد.»

کوشکی: امیدوارم بار دیگر کیفیت سالاری حاکم شود

مهدی کوشکی این روزها برای اجرای نمایش «ولپن» آماده می‌شود. بازیگر و کارگردان جوان تئاتر گرچه در آثار سینمایی خوشنام سال‌های اخیر مثل «فروشنده» و «لانتوری» به ایفای نقش پرداخته اما شهرت در سینما را با لذت ارتباط مستقیم با تماشاگر تاخت نزده است. او می‌گوید: «به قول آقای یعقوبی امیدوارم تئاتر به همان شرایط سابق که کیفیت‌سالاری بود، برگردد. ولی باید در نظر بگیریم شرایط تئاتر به گونه‌ای شده که اگر من هم مقاومت زیادی داشته باشم در نهایت ناچار می‌شوم در یک سریال بسیار بد بازی کنم. به نظرم اگر حد وسط را رعایت کنیم اعتبار ما برای مخاطب حفظ می‌شود.» کوشکی همچنین تاکید دارد که اگر بازیگری از سینما به صحنه تئاتر بیاید و کیفیت خوبی از خودش نشان دهد هیچ مشکلی نیست. این بازیگر درباره پرسش گزارش می‌گوید: «ولپن را در دوران دانشگاه کار کرده بودم که با حس و حال خوب دانشجویی به سرانجام رسید و نتیجه خوبی به همراه داشت. البته استفاده از بازیگران چهره برای اجرای جدید پیشنهاد شد ولی در نهایت ترجیح دادیم با بازیگرانی کار کنیم که در تمرین‌ها کیفیت خوبی از خودشان نشان داده‌اند. کیفیت مناسب و حال خوب گروه اجرایی از جمله ویژگی‌هایی است که بی‌واسطه با تماشاگر در میان می‌گذاریم و احتمالا همین عوامل استقبال آنها را به همراه داشته است.» بازیگر نمایش «دکلره» همچنین حق اشتباه را برای هنرمندان و گروه‌ها به رسمیت می‌شناسد. «اگر اشتباه صورت مرداب خواهیم شد، ولی باید یک نکته را در نظر بگیریم. شاید با استفاده از هر روشی تماشاگر به سالن بیاید ولی نباید کاری کنیم که برود و برنگردد. اینجا بحث کیفیت اهمیت زیادی پیدا می‌کند که یک اصل است.» او ادامه می‌دهد: «امیدوارم یک سوبسیدی بدون توقع در اختیار نمایش‌ها قرار بگیرد چون اینکه سوبسید پرداخت کنیم اما اعمال سلیقه هم وجود داشته باشد کمکی به فرهنگ نمی‌کند. به این ترتیب امکانی در اختیار هنرمند قرار می‌گیرد که فقط به کار هنری‌اش فکر کند. به این دلیل که بعضی هنرمندان همواره دغدغه هنری داشته‌اند و دلیلی نداشته و ندارد به تبلیغات و فروش بیشتر فکر کنند.»

پژمان عبدی: اگر با تماشاگر روراست نباشیم ضرر می‌کنیم

پژمان عبدی به گفته خودش نمایش «کلاه آهنی‌ها» را در ماراتن اسفند ماه روی صحنه آورد؛ زمانی که نمایش‌های زیادی روی صحنه بودند و بعضی از آنها از چهره‌های شناخته‌شده سینما و تئاتر استفاده می‌کردند. این بازیگر و کارگردان درباره دلیل استقبال تماشاگر از نمایش‌اش و همچنین نمایش «مافیا» می‌گوید: «زندگی که در نمایش‌هایی مثل «مافیا» جریان دارد مورد توجه تماشاگر قرار گرفته است. زمان اظهارنظر تماشاگران با این جمله زیاد مواجه شده‌ایم که «ما احساس کردیم همه در این مهمانی روی صحنه حضور داریم.» نمایش «کلاه آهنی‌ها» هم فضای بسیار ساده‌ای دارد و از فانتزی بهره می‌برد که امکان کارهای عجیب را پیش می‌آورد اما تصمیم گرفتیم تماشاگر با خود واقعی بازیگر مواجه شود؛ بدون آنکه از ابزار خاصی بهره بگیریم و از امکانات موجود یعنی فیزیک بازیگر برای ایجاد این فانتزی بهره ببریم که تماشاگر احساس همدلی بیشتر داشته باشد.»

عبدی «صمیمیت»، «احترام به مخاطب» و «وجود محتوای قابل تامل» را از جمله عواملی می‌داند که موجب استقبال تماشاگران از این دو نمایش شده است. «در تئاتر یک اصل وجود دارد؛ تماشاگر دنبال کاری می‌گردد که چه در فرم و چه در محتوا حرفی برای گفتن داشته باشد. شاید ما برای مدتی تماشاگر را فریب بدهیم اما این روش خیلی دوام نخواهد داشت. به نظرم نمایش‌های پرفروش با تماشاگر خود روراست بودند و به آنها احترام گذاشتند. این قاعده در فرم و محتوای آثار صادق است.» این بازیگر ادامه می‌دهد: «در این سال‌ها با نمایش‌هایی مواجه شده‌ایم که به واسطه امکانات خاص کلاژی از موقعیت‌های چشمگیر به وجود آوردند ولی تماشاگر زمان خروج از سالن با خود می‌گفت «خب که چی؟»، مخاطب هم متوجه بود که اگر از ایران خارج شود بهتر از اینها را خواهد دید. کارهایی که زاویه دید خاصی را پیش روی مخاطب قرار نمی‌داد.» عبدی جریان تئاتر در سال‌های اخیر را بسیار متفاوت از آنچه در ۱۵ سال گذشته وجود داشته ارزیابی می‌کند و تاکید دارد این شرایط رضایت هیچ‌یک از دست‌اندرکاران هنر نمایش را به همراه ندارد. «آن زمان از کمترین امکانات برای تبلیغ بهره می‌گرفتیم و حتی از شبکه‌های مجازی هم خبر نبود اما همان زمان سالن‌ها پر از تماشاگر بودند و هیچ رقابت خاصی برای جذب تماشاگر وجود نداشت که امروز به جنگ بدل شده است. در شرایطی که دو ماه است نامه ما در سازمان زیباسازی شهرداری تهران مانده و دریغ از یک تبلیغ شهری.» بازیگر و کارگردان نمایش «کلاه آهنی‌ها» اهالی تئاتر را در کنار مدیران، مسوول شرایط به وجود آمده می‌داند. «خود ما تئاتری‌ها مخاطب را به حضور چهره‌ها عادت دادیم که موجب شده تماشاگر دیرتر به نمایش‌ها و گروه‌هایی مثل ما که از بازیگر چهره بهره نمی‌برند، اعتماد کند. این خود ما تئاتری‌ها هستیم که ذایقه مخاطب را هدایت می‌کنیم.» یکی دیگر از نکاتی که در اظهارات این سه کارگردان وجود داشت، این بود که نمایش‌های آنها بدون استفاده از تبلیغات آنچنانی روی صحنه می‌رود. بنابراین اطلاع‌رسانی تماشاگران و درخواست آنها از دوستان و نزدیکان خود برای دیدن یک نمایش خوب همچنان بیشترین میزان تاثیرگذاری در جذب مخاطب را به خود اختصاص می‌دهد. طبق این اظهارات قرابت مضمونی موجب استقبال تماشاگران از این نمایش‌ها شده است.

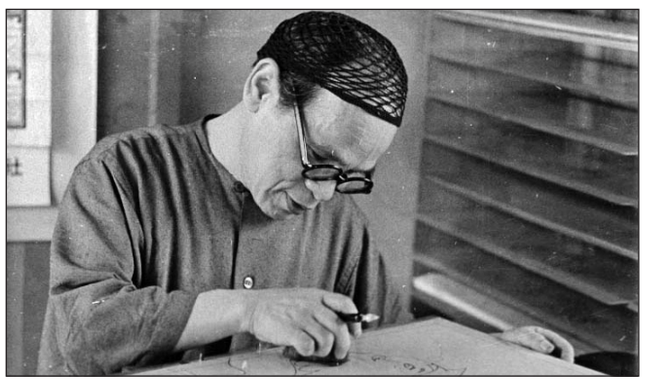
آن سوی آب‌ها

در صدمین سالگرد انیمیشن ژاپنی

گنجینه‌ای از قدیمی‌ترین انیمیشن‌ها در اینترنت منتشر شد

بهار سرلک

قدیمی‌ترین انیمیشن موجود ژاپنی داستانی خنده‌دار درباره خرید بداقبال یک سامورایی است. انیمیشن «شمشیر کند» که سال ۲۰۰۸ در فروشگاه عتیقه‌فروشی اوساکا کشف شد، درباره تلاش‌های شخصیتی است که می‌خواهد از اسلحه تازه و کندش استفاده کند و برای این کار لحظات شوخی را در دو دقیقه ایجاد می‌کند. این فیلم کوتاه را جون ایچی کوچی در سال ۱۹۱۷ ساخته است و مرکز ملی فیلم موزه هنرهای معاصر توکیو برای بزرگداشت صدمین سالگرد این اثر به تازگی بیش از ۶۰ اثر انیمیشن کلاسیک را که بین سال‌های ۱۹۱۷ و ۱۹۴۱ ساخته شده‌اند روی وب‌سایتش قرار داده است. گرچه صفحات این وب‌سایت به زبان ژاپنی هستند اما می‌توان از طریق گوگل ترنسلیت آنها را ترجمه کرد. اما اغلب انیمیشن‌ها صامت هستند و زیرنویس انگلیسی برای آنها درنظر گرفته شده است تا مکالمه‌ها و روایت‌های مکتوب برای همه قابل فهم باشد. این آثار قصه‌های افسانه‌ای ژاپنی و غربی، فیلم‌های خبری عمومی و فیلم‌های پروپاگاندای پیش از جنگ را شامل می‌شود. این وب‌سایت نگاهی به نخستین دوره انیمیشن ژاپنی دارد و نشان‌دهنده جست‌وجوی هنرمندان برای راه‌های مختلف ابراز هنر خود با برش کاغذ، سایه‌بازی، خیمه‌شب‌بازی و تکنیک‌های دیگر است. کازوکی میورا، عضو تیم تحقیقاتی مرکز فیلم در مصاحبه‌ای با هالیوود ریپورتر گفته است: «وقتی آرشیو فیلم‌ها را دیجیتال می‌کردیم، در سال ۲۰۱۴ تیمی تحقیقاتی تشکیل دادیم تا راه‌های حفظ و استفاده آنها را بیابیم. بنابراین طیف گسترده‌ای از فیلم‌ها را که اغلب آنها در حوزه عمومی بودند انتخاب کردیم چراکه قانون کپی‌رایت آنها منقضی شده است و بدین شکل فیلم‌های انیمیشن کلاسیک ژاپنی را پایه‌گذاری کردیم.» میورا درباره تصمیم تیمش برای گذاشتن زیرنویس انگلیسی روی این فیلم‌ها می‌گوید: «با این کار مردم سراسر جهان می‌توانند به این فیلم‌ها دسترسی داشته باشند و مفهوم فیلم‌ها را بفهمند.» این زیرنویس‌ها برای استفاده کلاس‌های درسی و موسسات آموزشی انیمیشن مفید خواهد بود. در واقع این پروژه با هدف معرفی فرهنگ ژاپن به مخاطبان گسترده‌تر شکل گرفته است. این وب‌سایت به زبان ژاپنی است اما عنوان همه فیلم‌ها به انگلیسی دسته‌بندی شده‌اند. نسخه انگلیسی این وب‌سایت در حال طرح‌ریزی است و تا اواخر ماه میلادی جاری روی اینترنت قرار می‌گیرد. این آثار تا آخر سال میلادی روی این وب‌سایت قرار دارند. علاوه بر این، حدود ۱۴۰ فیلمنامه، نقاشی و بریده‌های کاغذ از شخصیت‌هایی که نوبورو اوفوجی، هنرمند انیمیشن جهانی خلق کرده است در آدرس (http://animation.filmarchives.jp/index.html) می‌توان آنها را بازدید کرد.



غلب انیمیشن‌دوستان با نام هایائو میازاکی آشنا هستند؛ میازاکی یکی از بنیانگذاران استودیوی جیبلی است که انیمیشن‌های محبوب «شاهزاده مونونوکه» و «قصر متحرک هاول» را تهیه‌کنندگی و منتشر کرده است. اما کمتر کسی می‌داند که اجداد او کوچی، نوبورو اوفوجی و سانایه یاماموتو هستند. آرشیو جدید فیلم‌ها الفبایی سودمند از ۱۰ هنرمند پیشروی انیمه را فراهم می‌کند که همگی این مردان فیلم‌های بلند کلاسیک کارگردانی کرده‌اند.

پرده نقره‌ای

رییس سازمان سینمایی خطاب به مدیران انجمن سینمای جوان:

ما به اندازه ۳۲ سال عقب هستیم

الهام نداف

رییس سازمان سینمایی در نخستین بازدید سینمایی خود در سال جدید، با مدیران و کارکنان انجمن سینمای جوانان ایران دیدار کرد. محمدمهدی حیدریان به این انجمن نگاه زیرساختی دارد و دلیل انتخاب او هم توجه به زیرساخت‌های سینمایی و هنری است. این دیدار که در ساختمان مرکزی انجمن سینمای جوانان ایران انجمن شد، حیدریان مقابل سید صادق موسوی، مدیرعامل این انجمن قرار گرفت و از سال ۶۴ و دورانی گفت که این انجمن سینمایی به منظور توسعه زیرساخت‌ها شکل گرفت: «با توجه به ابعادی که آن زمان وجود داشت و توسعه‌ای که در حال حاضر وجود دارد، نقش سینمای جوان نیاز به بازنگری دارد.»

رییس سازمان سینمایی در ادامه صحبت‌های خود به حلقه مفقوده‌ای اشاره کرد که از سال ۶۴ تا امروز در این انجمن دیده می‌شود: «ارزیابی بنده از سینمای جوان این است که از سال ۱۳۶۴ تاکنون یک حلقه مفقوده بزرگ داریم و آن هم این است که بازنگری‌هایی که لازم بوده متاسفانه اتفاق نیفتاده است. آقای موسوی باید تلاش کنند تا این مشکلات برطرف شود و ما هم هر تلاشی که لازم است را انجام می‌دهیم اما می‌خواهم بگویم که ما به اندازه سال ۶۴ تا حالا عقب هستیم و متاسفانه در ۱۰ سال گذشته که یک پیشرفت نجومی در این حوزه صورت گرفته ما هیچ کاری برای متناسب‌سازی خودمان نکرده‌ایم.»

مشاور عالی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از مدیران انجمن سینمای جوان خواست از بحث‌های حاشیه‌ای و پیش پاافتاده فاصله بگیرند و توان خود را صرف تولید حرفه‌ای کنند: «بحث‌هایی نظیر اینکه ما الان چند سال درس داریم یا اینکه چه مواردی را تدریس می‌کنیم مربوط به همان سال ۶۴ است و خیلی وقت است که دوره آن گذشته و خواهش من این است که یک بازنگری اساسی در کارها را بدون ترس و واهمه انجام دهید. پیشنهاد من این است که با این دیدگاه ببینید که حیاط وسیعی داریم و این حیاط نیازمند چشم‌انداز مناسب است؛ به موضوع نگاه کنید.» به عقیده حیدریان انجمن سینمای جوان متولی تولید است نه تولیدکننده از همین رو ۴ هزار تولید حرفه‌ای در طول سال برای این انجمن اتفاق عجیبی نیست: «اینکه ما چیزهای عجیب و غریبی برای آموزش و فیلمسازی می‌خواهیم اصلا مساله ما نیست، بلکه مساله اصلی ما این است که کاری کنیم تا به عنوان متولی، تعداد آدم‌هایی که می‌توانند فیلم بسازند به آن تعداد واجب و لازم برسد.» به گفته حیدریان بازاری که سینما ایجاد کرده بی‌نهایت درآمد دارد: «ما نباید کمک‌گیر جای دیگر باشیم چراکه تولید درآمد می‌کنیم و ما در ۶ ماه اول قول داده‌ایم که برنامه سینما را جهت میزان اشتغال، به دولت ارایه بدهیم. بازاری که سینما ایجاد کرده و درآمد آن بی‌نهایت است. محتوایی که در حال حاضر در دنیا دارد خرید و فروش می‌شود به دلیل خیل عظیم و روز افزون نیازهایی که با طراحی انواع شبکه‌های مجازی گره خورده بی‌نهایت است، بنابراین محتوا، خوراک اصلی این فضا است و انجمن سینمای جوان از سینمای حرفه‌ای نقشش در این بازار بیشتر و جدی‌تر است، به این دلیل که سینمای جوان متولی فرهنگ‌سازی برای جوانان است. در این دیدار رییس سازمان سینمایی بیش از هر چیز بر درآمدزایی سازمان‌های سینمایی تاکید کرد، به نظر می‌رسد رسیدن به استقلال مالی این سازمان‌ها، یکی از برنامه‌های محمدمهدی حیدریان باشد.