## پیکر «ابراهیم ناعم»، شاعر و قصیده‌سرا تشییع شد

**آیین تشییع و خاکسپاری ابراهیم ناعم، شاعر و قصیده‌سرا روز گذشته از مقابل تالار وحدت برگزار شد و این شاعر در قطعه نام‌آوران بهشت‌زهرا به خاک سپرده شد. ابراهیم ناعم ۱۵ فروردین‌ماه ۱۳۹۶ در بیمارستان مهر تهران به‌دلیل عارضه قلبی درگذشت. ناعم مهرماه ۱۳۰۰ در رشت‌زاده شد. ناعم شاعری عارف‌پیشه و خلوت‌گزین بود و سعی می‌کرد از هیاهوهای سیاسی و اجتماعی دوری کند. ناعم در جوانی در منطقه شمیرانات تهران زندگی می‌کرد و از نزدیکان نیما یوشیج بود. «اهورانامه»، «مرد دریا» و «لالای خواب‌ها» نام سه دیوان این شاعر است.**

سرخط خبرها

- **فیلم «رستاخیز» ساخته احمدرضا درویش مهمان ویژه جشنواره بین‌المللی فیلم «نهج» شد که لوح تقدیر و نشان این جشنواره را از آن خود کرد.**
- **جشنواره بین‌المللی فیلم «ملینیوم» بلژیک از مستند «مسافران» ساخته محمود رحمانی تقدیر ویژه کرد.**
- **علی‌اصغر باقرزاده ماتک، از برگزیدگان کارگاه خلق کتاب تصویری، برگزیده جشنواره تصویرسازی کودک و نوجوان سنگاپور ۲۰۱۷ شد.**
- **انتشارات علمی، فرهنگی در پروژه «دنیا خانه من است» کار تصویرگری داستان‌های فولکلور ۴۰ نویسنده از سراسر دنیا را بر عهده گرفت.**
- **آکادمی علوم و هنرهای امریکا با اهدای مدال امرسون- تورو از تونی موریسون تقدیر کرد.**
- **انیمیشن «پیشخدمت» ساخته فرنوش عابدی به دوازدهمین جشنواره اسپانیایی کارتون راه یافت.**

ادامه از صفحه اول

## احزاب کجا هستند؟

اکنون پس از سال‌ها، باوجود رویش و پیدایش نهادهای حزبی و مدنی هنوز جامعه ایران فاصله‌ای فاحش با ترتیبات و نظامات حزبی دارد و احزاب موجود به حداقلی از کارکردها و نقش‌های حزبی بسنده کرده‌اند، ساختار مشارکت سیاسی برمحور حضور توده‌ای و نظام توزیع قدرت برپاشنه روش‌های همیشگی می‌چرخد.

در برخی موارد حتی علایمی از بازگشت و رجعت به آیین‌ها و سنن گروهی و تیمچه‌ای دیده می‌شود و سردمداران حزبی، ماندن در جلد سنت‌های جناحی گذشته را به پوشیدن جامه مدرنیسم ترجیح می‌دهند. عجیب‌تر آنکه، برخی حزب پیشگان در پیوند با ارکان قدرت و ثروت به تولید سیاست‌ها و اقدام‌هایی برضدخود و بریدن جوانه‌های حزبی سرگرم شده‌اند و شاهد مثال معکوس این ضرب‌المثل تاریخی شده‌اند که چاقو، دسته خودش را نمی‌برد.

واقعیت این است که گذار به دوران تحزب و نظام حزبی، مستلزم پیش نیازها و لوازمی بود که مهم‌ترین آن تغییر و انعطاف در نگاه تاریخی است که حاکمیت به امر احزاب و کارحزبی بود. مشکل اساسی همچنان اخیرا در کنگره یکی از احزاب مطرح شده این است که پس از بیش از دو دهه هنوز حزب و تحزب به عنوان حقی از حقوق اساسی جامعه و روشی درمیان روش‌ها و آیین زمامداری و مدیریت سیاسی به رسمیت شناخته نشده است.

امروز، همچنین ارزش تشخص طلبی از «جمع» و «سازمان» و «حزب» و سایر هویت های جمعی، به هویت‌های فردی منتقل شده است، یعنی «چهره‌ها»، «فردها» و «فردیت‌ها»ی متمایز اهمیتی بیشتر از هویت‌های جمعی یافته‌اند و نهضت بدون تشکل از نهضت متشکل اهمیت و اولویت بیشتری یافته است. دراین شرایط، دیگر نمی توان به بازی فوق‌العاده یک بازیگر فوق ستاره (کاریزماتیک)، یا نقش آفرینی متمایز یک گفتمان زیبا یا تاثیرات ویژه یک دسته از نخبگان فکری و ابزاری دل بست.

همین تن پوشی قبای ضد حزبی احزاب، ضریب سرگشتگی و سردرگمی افکار عمومی را تشدید و تجدید کرده است. از همین رو در انتخابات آتی که رقابت اصلی شاید میان روحانی و رییسی باشد، میدان رقابت باید میدان دو تفکر و دو برنامه باشد نه هو بما هو میان دو نفر. به واقع این پرسش را باید هیات‌مدیره احزاب ایرانی پاسخ دهند که کم‌کاری آنها برای ساخت جغرافیای ذهنی و منظومه فکری توده‌های اجتماعی چه توقعی از رفتار انتخاباتی مردم می‌توان داشت؟ با کاندیدایی که هنوز با یک برنامه جامع نیامده، چگونه باید برخورد کرد؟ آیا احزاب و جناح‌های سیاسی انتظار دارند که در ولوله تجادلات و تنازعات سیاسی میان خود، ناگهان و در طول یک شب اعتماد مردم جمع شود و آنها بتوانند از رأی مردم برخوردار شوند؟

بهترین راه برای جناح‌ها، جبهه‌ها، احزاب، گروه‌ها و بازیگران سیاسی تشکیلاتی آن است که با «تاملی تاریخی» و بازگشت به خویشتن هویتی خویش و در فرصت باقیمانده تا انتخابات برنامه جامع راهبردی‌شان برای اداره کشور و آینده‌ای که برای جامعه متصور هستند را با نمایه‌ها، عناوین و راه‌حل‌های شفاف در اختیار بررسی و نقد افکار عمومی قرار دهند.

ادامه از صفحه ۹

## نمی‌خواستم سوگواری راه بیندازم

**در ابتدای این رمان به نظر می‌رسد دارید خودتان را روایت می‌کنید. این شگرد شما بود؟ چون گاهی نویسنده ما را وارد بازی می‌کند.**

بله کاملا بازی است. در رمان اولم، آنقدر راوی را شبیه خودم کردم که حتی اسمش هم مال من بود. مترجم شعر بود و از آخماتوا ترجمه کرده بود. ولی بازی بود. عمدا این کار را کردم تا آنقدر مطمئن باشید که راوی خود من است که همه چیزهای دیگر را هم باور کنید. یعنی وقتی داستان را ۵۰ سال به عقب برمی‌گردانم، بسیار راحت باور می‌کنید، همه دوستانی که آن را خوانده‌اند، می‌گفتند کاملا باور کرده‌اند که نویسنده‌ای به ۵۰ سال پیش بر می‌گردد چون همه‌چیز باورپذیر بود. اما در رمان دومم، اگر بخواهم درباره نویسنده‌ای بگویم که می‌خواسته رمانی بنویسد و نتوانسته بنویسد، شاید بدون اینکه بخواهم، خودم الگو هستم. دارم یک نویسنده را مطرح می‌کنم درست مثل اینکه وقتی می‌خواهم افسری را در رمانم مطرح کنم، حتما باید یک نفر را در ذهن داشته باشم تا کمک کند که شخصیت و لباس او و نوع رفتارش را روایت کنم. اینجا هم وقتی درباره نویسنده صحبت می‌کنم، بخش بسیار زیادی از خود من است.

**بیشتر آدم‌های این رمان ناچار به مهاجرت می‌شوند و در پایان می‌بینیم خود نویسنده هم تصمیم به رفتن می‌گیرد. گویی که دیگر راهی وجود ندارد، زندگی اینها را به سمتی می‌برد که تنها راه‌شان مهاجرت است.**

نه. من چنین فکری نکردم نمی‌دانم ممکن است چه برداشتی شود. در فصل اول مساله مهاجرت را به طور روشن بحث کردم. در فصل‌های میانی که «حمید» و «سعید» از مهاجرت سخن می‌گویند که «سعید» بیشتر معتقد به جهان وطنی است و «حمید» بیشتر از وطن می‌گوید اما در مجموع، هر که مهاجرت کرده، یک حالت اجبار داشته است و مثلا «سعید» برای درمان رفته. «حمید» همراه او بود و «مهری» دیگر نمی‌توانست از همسرش دور باشد. «نسرین» یا «ناهید» و «حسن» یا حتی پدر «مهری» با تمام امکانات و ثروتش نمی‌خواستند مهاجرت کنند ولی کلا فرصتی بود که خود این مساله را که الان یکی از معضلات فکری ما است، قدری به محک و چالش بکشم. اینکه مساله مهاجرت چیست و می‌بینیم «شهرزاد» جور دیگری صحبت می‌کند.

**ولی در کل وزنه جهان وطنی سنگین‌تر است.**

حق با شماست. این کار را آگاهانه نکرده‌ام ولی خود من معتقدم به جهان وطنی. البته این را هم بگویم که معتقدم به‌ویژه وقتی نویسنده‌ای، کشور خودت بهترین جاست. چون اینجا ریشه داری و آب را از همین جا می‌گیری و تجربیاتت هم همین جاست. به همین دلیل هرگز نمی‌توانی در کشوری دیگر تجربه آنجا را داشته باشی. در واقع ریشه را کنده‌ای و بر دوشت گذاشته‌ای و با خودت می‌بری و شاید به ثمر نرسد چون ممکن است اصلا آب به آن نرسد. به این معتقدم اما در عین حال به این هم باور دارم که زیاد طول نمی‌کشد که انسان مرزها را برمی‌دارد و چیزی به نام کشور من، کشور تو، ویزا، اجازه اقامت و... وجود نخواهد داشت. دنیا یک مرز خواهد شد.

**یکی از اختلاف نظرهای شما با آقای ترامپ است.**

بله. این است که ایشان وقتی در توییتر هستند، من نمی‌روم!

**این گفت‌وگو در آستانه سالروز تولدتان منتشر می‌شود. اگر بخواهید مثل رمان‌تان به عقب برگردید و نگاهی بیندازید به سال‌هایی که پشت سر گذاشتید، این روند برای خودتان چقدر راضی‌کننده است؟**

سال‌های دانشجویی‌ام در اروپا سال‌های طلایی من بود. اگر بخواهند به من فرصتی بدهند که به گذشته برگردم- که همه اینها رویا و تخیلی است و چقدر هم زیباست برعکس کسانی که می‌گویند رویاپردازی و نوستالژی خوب نیست، من عاشق رویا و نوستالژی هستم- اگر قرار باشد برگردم، ترجیح می‌دهم به آن سال‌ها برگردم که سال‌هایی بود پر از شور و نشاط، پر از آفرینش، دیدن و تجربه کردن؛ سال‌های بسیار خوبی بود.

**اگر دوباره به آن سال‌ها برگردید، چه می‌کنید؟**

اگر به هجده سالگی برگردم، خیلی کارها می‌توان کرد اما دیگر خیلی دور از ذهن است. با این حال همین هم شاید جرقه‌ای شود برای نوشتن یک رمان که در آن یک نفر در این شرایط و با تمام تجربیاتش ناگهان به هجده سالگی‌اش برگردد، نگارش چنین رمانی بد نیست.

سوژه روز

### داستان تکراری اعتراض و شکایت به یک سریال

# فخیم‌زاده: نشد روی چیزی دست بگذاریم فشار نیاورند

**شکایت شورای شهر از «علی‌البدل»**

**به گفته فخیم‌زاده شورای شهر شکایتی از این سریال داشته و در این شکایت مطرح کرده که به شورای شهر توهین شده است. داستان این سریال اما در روستایی در ناکجاآباد اتفاق افتاده و به نظر می‌رسد منطق دقیق و روشنی پشت اعتراض شورای شهر نباشد. با این همه اما فخیم‌زاده از تجربه حضور در این سریال راضی است و طرح قصه به اندازه کافی توانسته او را جذب کند.**

**الهام نداف**

نوروز ۹۶ تلویزیون نتوانست انتظارات مخاطبان را برآورده کند. سه سریالی که در تعطیلات از شبکه‌های یک، دو و سه روی آنتن رفتند، خاطره چندانی برای بینندگان رسانه ملی نساختند و از میان آنها، «علی‌البدل» به کارگردانی سیروس مقدم تنها با ۴۲ درصد، پربیننده‌ترین مجموعه تلویزیونی شد. مقدم در ساخت این سریال، باز هم روی همفکری و ایده‌پردازی محسن تنابنده حساب ویژه‌ای باز کرد. بازیگر و نویسنده‌ای که در سال‌های اخیر عمده فعالیت‌های او به حوزه تلویزیون ختم می‌شود و از این اتفاق راضی است. به گفته مقدم طرح اولیه سریال «علی‌البدل» توسط محسن تنابنده حدود دو سال و نیم پیش به این کارگردان ارایه شد: «برخی فکر می‌کنند که ما این سریال را با توجه به فضای نوروز و انتخابات نوشته‌ایم در صورتی که اینگونه نبود و این طرح دو سال و نیم پیش نوشته شد، اما به دلیل اینکه باید در شرایط و فصل مناسبی تولید می‌شد هر بار ساخت آن به تعویق می‌افتاد.» این توضیحات کارگردان اما چیزی از حواشی «علی‌البدل» کم نکرد.

با توجه به موضوع این سریال، نوشته تنابنده صدای اعتراض سازمان و نهادهای مختلف را درآورد. از این رو با توجه به تم سیاسی «علی‌البدل»، شورای شهر یکی از شاکیان بود. همچنین راهنمایی و رانندگی نیز به بی‌هویتی پلاک ماشین‌ها در این مجموعه معترض شد. این بار اما مهدی فخیم‌زاده، یکی از بازیگران این سریال، به این شکایت‌ها واکنش نشان داد: «متاسفانه از همان لحظه‌ای که دست‌مان را روی قلم می‌گذاریم که بنویسیم نگران این هستیم که صدای قشری درنیاید و اینکه چگونه باید با این شرایط کنار بیاییم. این واقعا یک مشکل بزرگ است که به هرچیزی که دست می‌زنیم این فشار بر ما تحمیل می‌شود.»

به گفته فخیم‌زاده شورای شهر شکایتی از این سریال داشته و در این شکایت مطرح کرده که به شورای شهر توهین شده است. داستان این سریال اما در روستایی در ناکجاآباد اتفاق افتاده و به نظر می‌رسد منطق دقیق و روشنی پشت اعتراض شورای شهر نباشد. با این همه اما فخیم‌زاده از تجربه حضور در این سریال راضی است و طرح قصه به اندازه کافی توانسته او را جذب کند. او در صحبت‌های خود تاکید کرد سناریوی «علی‌البدل» از نظر او خوب بوده است.

اما تجربه حضور در «علی‌البدل» به اندازه فخیم‌زاده برای مهدی هاشمی یکی از بازیگران اصلی این سریال خوشایند نبود. او در گفت‌وگویی با انتقاد از شخصیت‌پردازی و پراکندگی متن، پخش «علی‌البدل» را ناامیدکننده توصیف کرد: «اگر می‌دانستم روند داستان به این شکل است در آن بازی نمی‌کردم.» نقد هاشمی به شخصیت‌پردازی‌ها در این سریال یکی از ایرادات اساسی وارد شده به «علی‌البدل» بود، نقدی که تنابنده به عنوان سرپرست نویسندگان و ایده‌پرداز این مجموعه، پاسخ چندان روشنی به آن نداد: «به نظرم قصه همانقدر که لازم است باید حرف بزند. اینکه آدم‌های قصه در گذشته چه بوده‌اند و چه می‌کرده‌اند، اهمیتی ندارد.»

«علی‌البدل» داستان رویارویی دو طایفه در یک روستاست که عمده اتفاقات آن حول محور یک نظام فاسد اقتصادی-سیاسی رخ می‌دهد. بدون تردید نزدیک شدن به فضای انتخابات ریاست‌جمهوری، ساخت و پخش این سریال را بیش از پیش امکان‌پذیر کرد. پیش از این سال ۹۳ مسعود جعفری‌جوزانی فیلم سینمایی «ایران برگر» را در چنین فضایی کارگردانی کرد. اگرچه تنابنده بارها در گفت‌وگوهای مختلف تاکید کرد ایده اصلی «علی‌البدل» هشت سال پیش به ذهن او رسیده و ربطی به «ایران برگر» ندارد اما نمی‌توان شباهت‌های این دو اثر را نادیده گرفت: «ایده قصه به روزی برمی‌گردد که من لاریجان رفته بودم و چند نفر از اعضای یک شورا در آب استخر حرف‌های سیاسی می‌زدند. به نظرم خیلی جالب بود که گروهی در آب غوطه‌ور باشند و بعد از کمبود آب حرف بزنند.» از دیگر انتقادات وارد شده به این سریال، زمان پخش نامناسب آن است. نقدی که سازندگان و مخاطبان بر سر آن توافق نظر دارند و تنابنده هم بارها به آن اشاره کرده است. به عقیده او این سریال زمان دیگری جز تعطیلات نوروز می‌توانست روی آنتن برود. از طرف دیگر سانسور و کم‌تحملی تلویزیون این‌بار بیش از گذشته به چشم تنابنده آمده است: «طاقت نداشتن تلویزیون، دولتمردان و اصناف باعث می‌شود که نه تنها این سریال بلکه سریال‌های دیگری مثل «شب‌های برره» ناکجاآباد را انتخاب کنند و این به دلیل سانسور است زیرا این نهادها همه‌چیز را به خود می‌گیرند وگرنه ما آنقدر متوجه می‌شویم که بتوانیم شرایط را تعریف کنیم؛ ولی باور کنید طاقتی برای شنیدن وجود ندارد.» تنابنده از نبود خط قرمزهای روشن و ترسی حرف می‌زند که بارها گریبان بسیاری از سریال‌های تلویزیونی را گرفته است. ترسی که به تعبیر او مانعی برای نمایش همه ابعاد شخصیتی آدم‌ها می‌شود. اما جالب اینجاست این حرف‌های بازیگر و نویسنده‌ای است که در سال‌های اخیر عمده فعالیت‌هایش به حوزه تلویزیون معطوف و همین روزها هم سرگرم سری پنجم سریال «پایتخت» است. حالا که برنامه‌های نوروز ۹۶ به خط پایان رسیده‌اند، بد نیست بار دیگر مروری بر آمار و ارقام ارایه شده توسط مدیران سازمان صدا و سیما داشته باشیم. آمار و ارقامی که از رشد ۲۰ درصدی مخاطبان تلویزیون در نوروز امسال نسبت به زمان مشابه سال گذشته حکایت دارد، اما واقعیت چیز دیگری است. بد نیست این آمار و ارقام را با در نظر گرفتن پر مخاطب‌ترین سریال با ۴۲ درصد بیننده، بررسی و کمی بیشتر تامل کنیم.

آن سوی آب‌ها

# ترنس مالیک: دیگر بدون فیلمنامه کار نمی‌کنم

**بهار سرلک|** به شنیدن اظهارنظرهای همکاران ترنس مالیک درباره او عادت کرده بودیم اما او بالاخره ماه گذشته در یکی از محافل عمومی حاضر شد. به گزارش فیلم‌استیج؛ در آن زمان این کارگردان که به گوشه‌گیری عادت داشت به جشنواره فیلم جنوب از جنوب غربی آمده بود تا پس از نمایش تازه‌ترین اثرش «ترانه به ترانه» در مصاحبه‌ای زنده شرکت داشته باشد؛ فیلمی که ساخت آن چهل روز طول کشید و فیلمنامه‌ای کامل نداشت. در همین روزها بود که به موزه هوا و فضای واشنگتن دی‌سی رفت تا پاسخگوی سوال‌های خبرنگاران درباره فیلم «سفر زمان» باشد. الکس ویترو، منتقد فیلم گزارش کاملی از این شب در وبلاگ خود منتشر کرده است. در این شب مالیک درباره مستندی که همیشه آرزوی ساختنش را در سر می‌پروراند و تمایلش به فیلمنامه و تولیدات از پیش تعیین‌شده، صحبت کرد. این کارگردان درباره بازگشت و ادامه کار بر درامی از جنگ جهانی دوم «Radegund» که در بازار جشنواره فیلم کن هم شرکت دارد، صحبت کرد. او گفت: «خب، در مورد فیلم «سفر زمان»، فیلمنامه‌ای وجود داشت؛ فیلمنامه‌ای که تاریخ تکاملی جهان را روایت می‌کند و به تازگی- می‌گویم فقط به تازگی- بدون فیلمنامه کار می‌کنم و به تازگی ایده‌ام را اصلاح ررده‌ام. آخرین فیلمی را که ساختم [Rad- gund] که حالا هم روی تدوین آن کار می‌کنیم، از روی فیلمنامه‌ای مرتب و منظم ساخته شد.» او درباره فیلمسازی بدون فیلمنامه گفت: «وقتی بدون فیلمنامه فیلمی می‌سازی، تحت فشار قرار می‌گیری چرا که ممکن است جایی که قرار داری را متوجه نشوی. سازگار شدن با افرادی که با آنها کار می‌کنی، سخت است. طراحان تولید و مدیران تصویربرداری صبح سر کار می‌آیند و نمی‌دانند قرار است از چه چیزی و کجا فیلمبرداری کنیم. دلیل بدون فیلمنامه کار کردن این بود که به لحظاتی برسیم که فی‌البداهه و رها هستند. به عنوان کارگردان سینما، همیشه وقتی با فیلمنامه کار می‌کنی فکر می‌کنی داری وصله ناجوری را به لباسی می‌دوزی. اما بدون فیلمنامه هیچ لباسی وجود ندارد همه‌چیز باد هواست. حالا از این سبک فیلمسازی دست کشیده‌ام.» در فیلم «سفر زمان» نظاره‌گر تصاویری هستید که هرگز ندیده‌اید. مالیک می‌گوید، این تصاویر ساخته دانشمندان، اخترشناسان، ستاره‌شناسان و زیست‌شناسان است: «تصاویر اخترشناسانه را با کامپیوترهای پیشرفته ساخته‌اند، آنها تصاویر بصری نیستند و فقط مشابه آنها هستند. ابتدای فیلم نمونه‌ای از این تصاویر هست. تصاویر انتهایی هم همین‌طور. مدت زمانی طولانی تصاویر خود را از دانشمندان می‌گرفتیم بعد آنها را کامل می‌کردیم.» مالیک درباره نسخه ۹۰ دقیقه‌ای «سفر زمان» که اواخر سال میلادی جاری منتشر می‌شود، صحبت کرد. فیلمی که مالیک می‌توانست نسخه ۹۰۰ دقیقه‌ای آن را بسازد اما بدون گویندگی کیت بلانشت: «خب داریم درباره این نسخه ۹۰۰ دقیقه‌ای مذاکره می‌کنیم چون من به نسخه بدون گویندگی فکر می‌کنم اما تمام توزیع‌کننده‌های فیلم، نسخه روایت‌شده را می‌خواهند. فرمت اصلی فیلم را کمپانی آیمکس سرمایه‌گذاری کرده است و آنها پول خود را از گردش‌های علمی مدارس می‌خواهند. معلم‌ها به دنبال حقایق هستند و من به آنها می‌گویم که این حقایق از یک گوش وارد و از گوش دیگر در می‌شوند، بهتر است حقایق خوانده شوند تا دیده.»

قفسه

### عناوین کارگاه‌های نمایشگاه کتاب تهران اعلام شد

# حضور کاندیداهای ریاست‌جمهوری در نمایشگاه

**گروه فرهنگ و هنر|** با نزدیک شدن به زمان برگزاری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، هر روز جزییات بیشتری درباره برنامه‌های این دوره از این رویداد منتشر می‌شود. بر اساس تازه‌ترین خبرهایی که روز گذشته جمعه ۱۸ فروردین ماه از سوی ستاد امور رسانه‌ای و خبری سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منتشر شده است، عناوین کارگاه‌های آموزشی این دوره از نمایشگاه و نیز جزییاتی درباره پاتوق‌های آن اعلام شد. همچنین چندی پیش نیز نکاتی درباره برنامه‌های حضور کاندیداهای ریاست‌جمهوری از سوی قائم‌مقام نمایشگاه اعلام شد. قرار است در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب، کارگاه‌هایی با موضوعاتی مانند «مهارت‌های نگارش کتاب و راهکارهای کاهش سرقت علمی و ادبی»، «ویرایش در صنعت نشر»، «ارزیابی کتاب پیش از انتشار»، «نقش مواد و چاپ در بازار نشر و فلسفه برای کودکان» و... برپا شود. برگزاری این کارگاه‌ها از سوی شورای برنامه‌ریزی کمیته فعالیت‌های علمی فرهنگی سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مصوب شده است. در کنار اینها برگزاری کارگاه‌های دیگری نیز برنامه‌ریزی شده است؛ کارگاه‌هایی مانند «اصول و مبانی راه‌اندازی نشر نوپا» (استارت آپ نشر)، «قوانین و قراردادها و سازوکارهای حقوقی»، «ویرایش در صنعت نشر»، «تبیین مباحث بیمه‌ای در صنعت نشر»، «مهارت‌های فروش کتاب و ارتباط با مشتری»، «نشر الکترونیک»، «تبیین مباحث مالیاتی در صنعت نشر»، «مبانی بازاریابی و برندسازی در صنعت نشر» و «به‌کارگیری نرم‌افزارهای مربوط به رهبری بازار در صنعت نشر» و... برگزارکنندگان نمایشگاه سی‌ام پیش‌تر اعلام کرده بودند که در این دوره در نظر دارند بیشتر بر بخش نمایشگاهی نمایشگاه تمرکز کنند چراکه در حال حاضر بخش فروشگاهی نمایشگاه پررنگ‌تر است. آنها البته این موضوع را می‌دانند که شرایط کشور ما با دیگر کشورهای پیشرفته‌ای که نمایشگاه‌های‌شان جنبه فروشگاهی ندارد، متفاوت است و در حال حاضر جنبه فروشگاهی نمایشگاه برای حیات مادی برخی ناشران، امری ضروری است. با این همه برگزارکنندگان نمایشگاه اعلام کرده‌اند می‌کوشند کارگاه‌هایی لازم و جذاب تدارک ببینند و برنامه‌های دیگری را هم تعریف کنند. پاتوق اهل قلم نمایشگاه کتاب تهران که محفلی است برای گفت‌وگوی نویسندگان، مترجمان و اهالی قلم با یکدیگر، امسال با مسوولیت سه اهل قلم از جمله شهرام اقبال‌زاده و اسدالله امرایی، دایر می‌شود. شهرام اقبال‌زاده که سال گذشته دبیر پاتوق اهل قلم بیست و نهمین نمایشگاه کتاب تهران بود، در گفت‌وگویی با «مهر» اعلام کرد: امسال نیز همچون سال گذشته پاتوق اهل قلم در نمایشگاه کتاب تهران در شهر آفتاب دایر خواهد بود. ایجاد فضای فرهنگی برای قدردانی از اهالی قلم و نشر، دعوت از اهالی قلم و نشر و ناشران برای تعامل هرچه بیشتر، ایجاد فضای مناسب برای دیدار و گفت‌وگوی خوانندگان کتاب با پدیدآورندگان آثار و ارایه خدمات لازم و مورد نیاز اهل قلم به عنوان محور فعالیت‌های پاتوق اهل قلم در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب تهران، عنوان شده است. در چند روز گذشته نیز امیرمسعود شهرام‌نیا ـ قائم مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ـ در گفت‌وگویی با ایلنا درباره حضور کاندیداهای ریاست‌جمهوری در نمایشگاه کتاب توضیح داد که هنوز چینش کاندیداها نهایی نشده و حضور آنها در نمایشگاه کتاب مستلزم تایید صلاحیت کاندیداهاست و شرایط حضور کاندیداها و اعلام برنامه‌های‌شان در نمایشگاه کتاب به زودی اعلام می‌شود. او بر این نکته تاکید کرد که نمایشگاه کتاب امسال انتخابات را جدی می‌گیرد و فرصت‌هایی را برای معرفی کاندیداها به شکلی که مغایرتی با قانون انتخابات کشور نداشته باشد؛ ایجاد می‌کند. شهرام‌نیا از تشکیل کارگروهی توسط شورای سیاستگذاری نمایشگاه کتاب خبر داد که با توجه به قوانین کشور، آیین‌نامه ضوابط و شرایط حضور کاندیداها و اعلام برنامه‌های‌شان را در نمایشگاه، تدوین کرده است که این آیین‌نامه در نخستین جلسه آتی شورای سیاستگذاری بررسی و تصویب می‌شود و ملاکی برای چگونگی حضور کاندیداها و برنامه‌های انتخاباتی در نمایشگاه کتاب خواهد بود که در چارچوب آن، امکان حضور کاندیداها و برگزاری جلسات پرسش و پاسخ و مناظره در فضای نمایشگاه درنظر گرفته شده است. شهرام‌نیا با بیان اینکه ضمن اینکه هنوز اسامی میهمانان خارجی نمایشگاه نیز نهایی نشده است، به این موضوع هم اشاره کرد که امسال در بخش میهمانان خارجی نمایشگاه برنامه‌ریزی جدیدی با نام «بورسیه نمایشگاه کتاب تهران» تدارک دیده شده است.

سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت امسال در مجموعه نمایشگاهی «شهر آفتاب» برگزار می‌شود.

شماره مجوز: ۱۳۹۶.۷۳

شرکت ملی صنایع پتروشیمی

**«آگهی ابلاغ اتهام غیبت»**

**خانم: منا بهرنگ - کارمند شماره ۶۲۳۹۴۴، فرزند غلامعلی**

پرونده شما به اتهام غیبت متوالی در این هیات مطرح گردیده است. لذا به علت عدم دسترسی و به تجویز ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب در یک نوبت منتشر می‌شود تا ظرف مدت یک ماه از تاریخ نشر آگهی در یکی از روزهای اداری به محل امور اداری ذیربط یا این هیات واقع در تهران، خیابان ملاصدرا، خیابان شیخ بهائی شمالی، ضلع جنوب غربی میدان شیخ بهائی، پلاک ۱۴۴، طبقه چهارم شرقی، هیات بدوی، مراجعه فرمائید.

هیات پنجم بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان وزارت نفت

**شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید:**

نوبت دوم

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۶/۰۱/۱۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۶/۰۱/۱۹ شماره مجوز ۱۳۹۶ . ۲۰

| | |
|---|---|
| شماره تقاضا و مناقصه | تقاضای شماره RA-۳۴۲۳۸۵۰۸۵۵ مناقصه شماره RA/۹۵/۰۶۳ |
| شرح اقلام درخواستی | خرید ۱۱۱ دستگاه کولر گازی اسپلیت دو زمانه ۱۸۰۰۰ هزار |
| مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار | مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۲۰۵/۳۵۰/۰۰۰ ریال می باشد. |
| نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار | تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار بصورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آئین نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می باشد. |
| ملبغ برآورد مناقصه | مبلغ برآورد مناقصه به مبلغ ۴/۱۰۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد. |
| تاریخ تحویل اسناد به واجدین شرایط | ۹۶/۰۲/۲۳ |
| آخرین مهلت ارائه پیشنهادات | ۹۶/۰۳/۱۳ |
| تاریخ گشایش پاکات فنی | ۹۶/۰۳/۲۳ |
| تاریخ گشایش پاکات مالی | ۹۶/۰۴/۰۶ |
| آدرس و تلفن مناقصه گذار | استان بوشهر، عسلویه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، مجتمع گاز پارس جنوبی، فاز ۲و۳- مدیریت بازرگانی - واحد خرید تلفن: ۰۷۷۳۱۳۱۲۲۱۵ فکس: ۰۷۷۳۷۳۲۵۴۳۶ تأییدیه فکس: ۰۷۷۳۱۳۱۲۲۹۹ |

مناقصه گران می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن ۲۲۶۸، ۰۷۷۳۱۳۱۲۲۱۵ تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

**قابل توجه مودیان محترم مالیات بر ارزش افزوده**

**مهلت ارائه الکترونیکی اظهارنامه مالیات بر ارزش افزوده دوره زمستان ۹۵ از طریق سامانه www.evat.ir حداکثر تا پایان فروردین ۱۳۹۶ می باشد.**

م الف ۵۵ | ۱۵۲۶ مرکز ارتباط مردمی | روابط عمومی سازمان امور مالیاتی کشور | سازمان امور مالیاتی کشور