


سر خط خبرها

- در مراسم اختتامیه سومین جشنواره فیلم «سما» از سیدرضا میر کیمی، پرویز شیخ طادی و رامبد جوان تجلیل شد.
- تازه‌ترین رمان مرجان شیرمحمدی با عنوان «خانه لَهستانی‌ها» در سی‌امین نمایشگاه کتاب تهران عرضه می‌شود.
- «فروشنده» در ادامه اکران خود در سینماهای آمریکا به تبه پنجم پر فروش‌ترین فیلم‌های مستقل در سال ۲۰۱۷ راه یافت.
- نمایش «رویای شب دهم اردیبهشت» با بازی ارزنگ امیرفضلی **روی** سوسعدی روز گذشته مجموعه شعر «گر به همسایه» سروده مصطفی مستور توسط نشر مرکز منتشر شد.
- بیست و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بوداپست افتتاح شد که ایران برای نخستین‌بار در این نمایشگاه شرکت کرده‌است.

خبر کوتاه

توقف سریال «نفس» در پی حادثه برای یکی از بازیگران

حادثه برای بازیگر نقش اول «نفس» تولید سریال ماه رمضان شبکه سه را متوقف کرد. ساز سعدی که برای نخستین‌بار در همکاری با جلیل سامان لایفی نقش اول یک سریال را تجربه می‌کند، حین تصویربرداری، دچار حادثه و راهی بیمارستان شد. سعدی روز گذشته از بیمارستان مرخص شده و به زودی ساخت آخرین بخش‌های باقیمانده از «نفس» از سر گرفته می‌شود.

هدیه محمدعلی بهمنی به نابینایان در روز تولدش

محمدعلی بهمنی مجموعه‌ای از کتاب‌هایش که به خط بریل منتشر شده‌است را به نابینایان کشور تقدیم کرد. مراسم هفتاد و پنجمین زادروز محمدعلی بهمنی توسط جمعی از دوستان‌ار و علاقه‌مندان‌ش به پانس‌سه روع قرن زیستن شاعرانه در نگارستان شهر برگزار شد. در این مراسم بسیاری از هنرمندان شعر و هنر و موسیقی حضور داشتند که از آن جمله می‌توان به ایرج خواجه امیری، کیوان ساکت، بهروز روضی، هادی منتظری، محمود اقبالی، محمدرضا فروتن و… اشاره کرد.

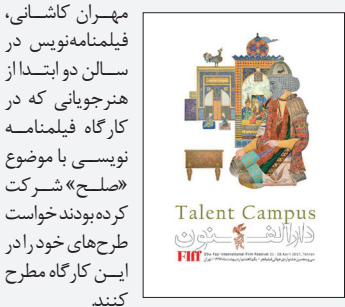
کنسرت «ده سالگی دار کوب»

گروه موسیقی «دار کوب» پس از دو سال دوری از صحنه اجرای زنده، در هفمین سالگرد تأسیس‌اش در برج میلاد روی صحنه می‌رود. این گروه که در روزهای پایانی سال گذشته تک‌آهنگ «هن دیوانه» را با حضور افتخاری احسان خواجه‌امیری در فضای مجازی منتشر کرد، پنجم خرداد روی صحنه می‌رود.

هنر هفتم

کارگاه‌های آموزشی فیلمنامه‌نویسی با حضور هنرجویان ۲۲ کشور

گروه فرهنگ و هنر | کارگاه‌های دوروزه فیلمنامه‌نویسی بخش دارالفنون جشنواره جهانی فیلم فجر با حضور فرهاد توحیدی، فریدون جیرانی، مه‌ران کاشانی، احمدرضا معتمدی و ۱۱۰ هنرجو از ۲۲ کشور صبح چهارشنبه ۳۰ اردیبهشت ماه در کاخ جشنواره آغاز به کار کرد.



در ادامه این کارگاه‌های آموزشی، در کارگاه فیلمنامه‌نویسی «عشق» با حضور فریدون جیرانی سکانس‌هایی مهم از آثار برجسته کلاسیک جهان همچون کازابلانکا و د کتر زیواگو برای شرکت‌کنندگان به نمایش درآمد.

احمدرضا معتمدی کارگاه فیلمنامه‌نویسی «مهاجرت» را با طرح مساله «مفهوم ایده و چگونگی ایده پردازی» آغاز کرد. او گفت:ایده را نباید محدود به ذهن دانست. گاهی شما ممکن است از درون یا ن ارتباط برقرار کنید. ما نمی‌دانیم ایده کجا زندگی می‌کند. باید به کجا کشتی خودمان را ببریم تا بتوانیم آن را بهتر صید کنیم.

فرهاد توحیدی، که دیگر کارگاه فیلمنامه‌نویسی را باعنوان «محیط زیست» هدایت می‌کرد، گفت: ژان کلود کیر می‌گوید، فیلمنامه‌نویس باید ماجراجو و فصول باشد. اگر شما دوست ندارید خانه همسایه را دید بزیند فیلمنامه‌نویس نخواهید شد. جرقه‌ای وجود دارد که از بین ما و محیط آغاز می‌شود؛ از یک نوشته کوچک، از یک تصویر، از یک گفت‌وگو؛

و همان به منبعی در درون ما وصل می‌شود که من نامش را «انبار ذخیره داستانی» می‌گذارم. این داستان‌ها در طول زندگی شما از هر طرفی، از فیلمی که می‌بینید، کتابی که خواندید، همه اینها در جای ذخیره می‌شوند و کافی‌است که شما پلی را به این انبار وصل کنید. کلید پیدا کنید و به داخل آن بروید و برداشت کنید.

نمایش نسخه بازسازی شده «ناخدا خورشید» تقوای

نسخه بازسازی شده فیلم «ناخدا خورشید» که به سفارش فیلمخانه ملی ایران در «استودیو روشنا» انجام شده‌است، قرار است دوم اردیبهشت‌ماه در سی و پنجمین جشنواره جهانی فیلم فجر به نمایش گذاشته شود. ناصر تقوایی همواره نسبت به کیفیت و نحوه بازپخش نمایش فیلمش انتقاد داشته‌است. این فیلم در سال ۱۹۸۸ برنده جایزه پلنگ برنزی جشنواره فیلم لوکارنو شد. ناصر تقوایی «ناخدا خورشید» را در سال ۱۳۶۵ با اقتباس از داستان مشهور «داشتن و نداشتن» نوشته‌از نست همنگوی و با نقش آفرینی داریوش ارجمندی، علی نصیریان و سعید پورصمیمی ساخته‌است.

قفسه
رییس سی‌امین نمایشگاه کتاب مطرح کرد

همزمانی نمایشگاه با انتخابات حساسیت‌ها را افزایش می‌دهد

پوستر نمایشگاه سی‌ام رونمایی شد



افزایش امنیت و رفاه در نمایشگاه امسال

صالحی به این موضوع اشاره داشته‌است که باید تلاش‌شود تا رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تأمین‌شود و امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی‌است و به همین منظور باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی از بی‌توجهی، مسامحه و نادیده‌انگاری‌است، جلوگیری‌شود. او خواسته‌است تا در برنامه خود بر افزایش امنیت و رفاه توجه داشته‌باشند.

ندا آل طیب

همان‌گونه که انتظار می‌رفت ، برگزاری نمایشگاه کتاب تهران در آستانه انتخابات ریاست‌جمهوری، وضعیت متفاوت را برای این دوره از نمایشگاه رقم می‌زند و اینچنین‌است‌که سیدعباس صالحی، رییس‌سی‌امین نمایشگاه کتاب نیز بر این موضوع باور دارد و معتقد‌است همزمانی برگزاری نمایشگاه کتاب با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده‌است. دومین جلسه ستاد اجرایی نمایشگاه با حضور مدیران نمایشگاه و رونمایی از پوستر این رویداد فرهنگی در مجموعه نمایشگاهی شهر آفتاب برگزار شد. از آنجاکه سال گذشته انتخابات بسیاری

به شرایط برگزاری نمایشگاه در مجموعه شهر آفتاب مطرح شده بود، صالحی در این جلسه بر این نکته نیز تأکید کرد که باید کاستی‌های سال گذشته برطرف‌شوند.نماینکه همزمانی برگزاری نمایشگاه با ایام انتخابات ریاست‌جمهوری میزان حساسیت‌ها را افزایش داده که نیازمند همدلی و همراهی بیشتر برای برگزاری مناسب‌تر نمایشگاه‌است.

سال گذشته بسیاری از ناشران شرکت‌کننده و بازدیدکنندگان نمایشگاه از وضعیت رفاهی آن گله‌مند بودند و صالحی به این موضوع هم اشاره داشته‌است که باید تلاش‌شود تا رفاه مراجعه‌کنندگان و غرفه‌داران در نمایشگاه کتاب تهران تأمین‌شود و امنیت نمایشگاه کتاب نیز مهم و جدی‌است و به همین منظور باید از حوادث و اتفاقاتی که ناشی

برده نقره‌ای

واکنش اسعدیان به شکایت از فیلم «یک روز بخصوص»

از منطقی‌ناگفته‌است: «اگر امروز بنیاد اهدای عضو فکر می‌کند، می‌تواند این فیلم را از برده سینما پایین‌بکشد، فر دهر جای دیگری می‌تواند خواستار توقیف فیلمی شود که آن را متخلف با اهداف و مواضع خود می‌داند. این مشکل فعلی سینمای ایران است که با یک ارگان اهدای عضو نمی‌تواند مدعی شود بنابه‌غیرواقعی بودن یک فیلم از اکران آن جلوگیری‌شود.» اسعدیان با اشاره به صحبت‌های نجفی‌زاده توضیح داد: «برای من جای تعجب‌است که مدیر بنیاد اهدای عضو مدعی‌است، پس از جشنواره به آقای (وبیی) رییس وقت سازمان سینمایی) نامه داده تا از اکران فیلم «یک روز بخصوص» جلوگیری‌شود و من نمی‌دانم چه کسی به چنین نهادی اجازه داده چنین کاری کند و در این باره خود را مجتهد باندازد؟» او در ادامه صحبت‌هایش به فیلم «طلا و مس» اشاره کرده و از نقدهای تندی که به سوزه این فیلم یعنی بیماران مبتلا به ام‌اس شده بود حرف زده‌است: «هن از هر نقد تندی به فیلمم استتقال می‌کنم اما تأکید می‌کنم اجتهادی‌را که‌خواهد صلاح‌بداند یک فیلم اکران‌یافت‌شود در حیطه وظایف مدیری همچون مدیر بنیاد اهدای عضو نمی‌دانم و معتقدم در این باره تنها مرج‌شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌است که‌اگر این‌طور نباشد، پس باید وزارت ارشاد را تعطیل کرد.» او در پایان صحبت‌هایش به این موضوع هم اشاره کرده که برای ساخت فیلم «یک روز بخصوص» تحقیقاتی که در درباره دلان عضو انجام داده‌است.

ان سوی آنها

اتکینسون: «به کمدی پشت نمی‌کنم»

بهار سرلک

این شخصیت نوشته‌است، اتکینسون درباره ساخت قسمت‌های بعدی می‌گوید: «طمیننم‌باز هم اقتباس‌های تلویزیونی‌این اثر را خواهیم ساخت. اگر نسازیم غافلگیر می‌شوم. منظور ام این‌است که ۷۵ داستان درباره کار آگاه مگره هست و اگر هر سال دو قسمت بسازیم، مدت زمانی طولانی‌را صرف ساخت این مجموعه خواهیم کرد» او پذیرای ابغای این نقش هستم.» گرچه اتکینسون را بیشتر برای بازی در نقش‌های کم‌دی‌اش می‌شناسیم اما وقتی به او می‌گویند برای دور شدن از این فضا، ابغای شخصیت کار آگاه جدی و خشک را پذیرفته‌است، ناراحت می‌شود: «چون او شخصیتی خشک‌است، نقش او را بازی نمی‌کنم، بلکه به این خاطر که علاقه‌مند به ابغای این نقش هستم. نمی‌توانم بازی کردن در نقش جدی را تلاشی برای کسب اعتباری بدانند که به خاطر بازی در نقش‌های کم‌دی به دست نیابردم.

و از حالت فروشگاهی بیرون بیاید. البته اجرای این طرح نیازمند بسترسازی‌است و بر همین اساس، رییس‌سی‌امین نمایشگاه به این نکته نیز پرداخته که باید بین بخش فروشگاهی و نمایشگاهی نمایشگاه توازن ایجاد شود.

او از تقویت وجهه بین‌المللی نمایشگاه نیز در چند سال گذشته به عنوان یکی از نکات تأکید‌ی سخن گفته‌است که برای اجرای آن، اقداماتی همچون مهمان ویژه، شهر میهمان و طرح بورسیه انجام شده‌است. صالحی اما معتقد‌است که نباید صرفا به این موضوعات اکتفا‌شود بلکه باید با طرح‌های دیگر بر بعد بین‌المللی نمایشگاه افزود و از طرح‌های جدید و خلاقانه در نمایشگاه‌استقبال‌شود تا فضاهای جدیدی در نمایشگاه ایجاد‌شوند. تقویت اقتصاد نمایشگاه از دیگر نکاتی بود که در این جلسه مورد توجه قرار گرفت.

در این جلسه و بعد از سخنان صالحی، معاون اجرایی و مدیران کمیته‌های نمایشگاه گزارش‌های خود را از فعالیت‌های صورت گرفته و نیز مسائل و مشکلات موجود بیان کردند و صالحی نیز پس از شنیدن دیدگاه‌های آنان تأکید درآمدها، کارها را پیش‌بربریم تا اقتصاد نمایشگاه تقویت‌شود.

رونمایی از پوستر نمایشگاه سی‌ام، دیگر اتفاقی‌است که در این جلسه رقم‌خورده‌است اما متأسفانه طراح این پوستر در بخش درج معادل انگلیسی «خلیج فارس» دچار اشتباه شده‌است و در این پوستر، عبارت «Persian Gulf» به اشتباه «Persion gulf» درج شده‌است. با این حال نمایشگاه سی‌ام کتاب تهران با شعار «یک کتاب بیست‌بوخوابیم» از تاریخ ۱۳ تا ۲۳ اردیبهشت‌ماه در امسال کشور ایتالیا مهمان ویژه نمایشگاه است که با شعار «زبانی به زبان» در این رویداد بین‌المللی حضور دارد. همچنین برای نخستین‌بار توجه ویژه‌ای به شهر مشخص‌شوند و این شهر به عنوان شهر مهمان نمایشگاه کتاب معرفی شده‌است. تاکنون برای حدود ۶۰ مهمان خارجی روایید (ویزا) صادر شده‌است و بر اساس گفته‌های مسوولان نمایشگاه

لازم را انجام دهد. این اتفاقی بود که به گفته مدیرعامل بنیاد اهدای عضو ایرانیان رخ‌نداد تا در نهایت اکران این فیلم باعث شود ابهامات بسیاری درباره اهدای عضو در جامعه ایجاد‌شود. با‌اشاره به سوز فیلم اسعدیان گفته بود: «قلب یکی از اعضای است که تحت شرایط اضغوب‌شده قرار می‌گیرد نیاز اهدای‌شود، بدین صورت که حتماًباید از فردی که دچار کم مغزی شده در یافت‌شود قلب اهدایی‌نیز باید در شرایط خاص نگهداری و بلافاصله پیوند‌شود، بنابراین وجود دلال در این حوزه غیرممکن‌است و هیچ فردی نمی‌تواند این عضو را از فرد زنده دریافت کند.» اما واکنش اسعدیان به این صحبت‌ها هم در نوع خود جالب‌است: «بسیار خوشحالم از اینکه بنیاد اهدای عضو به کاری می‌کند، اینچنین حساس‌است و به فیلمی که ما ساخته‌ایم هم حساسیت نشان می‌دهد. این بنیاد می‌تواند فیلم ما را نقد کند و بگوید غیراخلاقی‌است، اما شکایتی بنیادی یا هر نهاد دیگری خودش را در مرحله اجتهاد قرار دهد و بگوید یک فیلم اکران‌شود یا نشود، دقیقاً مشکلی‌است که در سینمای ما وجود دارد، در حالی که در این سینما‌شورای پروانه نمایش وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که مسئول از نمایشگاهان نهادهای مختلف‌است درباره اکران فیلم‌ها تصمیم‌گیری می‌کند و بالاترین مرجع برای تشخیص و صدور مجوز‌است.»

همایون اسعدیان خواسته‌ست بنیاد اهدای عضو ایرانیان در مورد توقفا اکران فیلمش

گروه فرهنگ و هنر

همایون اسعدیان، کارگردان فیلم «یک روز بخصوص» به صحبت‌های مدیرعامل بنیاد اهدای عضو ایرانیان درباره تأثیرات منفی این فیلم روی فرهنگ اهدای عضو واکتن نشان داد. کتابیون نجفی‌زاده، مدیر‌عامل انجمن اهدای عضو ایرانیان پیش از این در واکنش به فیلم در حال اکران «یک روز بخصوص» که در آن موضوع دلالی و لابی‌گری در اهدای عضو به تصویر کشیده شده اعلام کرده بود که ساخت چنین فیلم‌هایی در تضعیف فرهنگ اهدای عضو که یک فرهنگ نوپا در ایران‌است موثر‌است و خانواده‌ها با تماشای این فیلم و احساس وجود لابی‌گری‌های اهدای عضو عزیزان‌شان منصرف می‌شوند.

یک روز بعد از این صحبت‌ها در خیرها اعلام‌شده که نجفی‌زاده از فیلم «یک روز بخصوص» شکایت کرد و خواستار توقف اکران فیلم شده‌است. این خبری بود که همایون اسعدیان، کارگردان فیلم «یک روز بخصوص» هم آن را تأیید کرد. در این شکایت مدیر‌عامل انجمن اهدای عضو ایرانیان عنوان کرده بود که دلالی‌قلب پایه و اساس علمی ندارد. اما همایون اسعدیان در تازه‌ترین صحبت‌هایش در واکنش به این شکایت اعلام کرده که به جز شورای پروانه نمایش هیچ شخص، نهاد یا گانی حق اجتهاد یا اظهارنظر درباره اکران شدن یا نشدن یک فیلم را ندارد. کارگردان «یک روز بخصوص» با‌اشاره به شکایتی‌که از

