



سر خط خبرها

- انتشارات کانون پرورش فکری کودکان ونوجوانان بارا به و معرفی ۱۰۰ عنوان از آثار خود در نمایشگاه کتاب پکن شرکت می کند.
- فیلم سینمایی «خانه دیگری» ساخته بهنوش صادقی برای حضور در جشنواره «action on film» امریکا پذیرفته شد.
- فیلم سینمایی «اکسیدان» به نویسندگی و کارگردانی حامد محمدی به زودی در ونکوور و مونترال روی پرده می رود.
- پیش فروش آلبوم «آبرنگ» به مریم حیدر زاده آغاز شد.
- فیلم کوتاه «روتوش» به کارگردانی کاوه مظاهری در بخش مسابقه شصم و یکمین دوره جشنواره فیلم لندن به نمایش در می آید.
- کارگاه بازیگری سیروس ابراهیم زاده در فرهنگسرای بانوارن برگزار می شود.

خبر کوتاه

اکران «بریناز» در گروه هنرو تجربه

دومین ساخته بلند بهرام بهرامیان با عنوان «بریناز» از چهارشنبه یکم شهریور در گروه «هنر و تجربه» اکران می شود. فیلم علاوه بر تهران اکران خود را در همین روز در سایر شهرستان ها از جمله مشهد، اصفهان، شیراز، بابل، کرمان، رشت، تبریز، گرگان، قم، نیشابور، اهواز و همدان هم آغاز خواهد کرد.فیلم «بریناز» به کارگردانی بهرام بهرامیان و تهیه کنندگی محمدنجیبی محصول ۱۳۸۹ است وپایک کایدان فیلمنامه این فیلم را براساس قصه‌ای از بهرام بهرامیان نوشته است.فلمه معتمداریه، مصطفی زمانی، فرهاد آدیش، طناز طباطبایی، مژگان بیات، شبنم قلی خانی، فرخ نعمتی، مانده طهماسبی، امیر هنجسرای فتحی و...بازیگران این فیلم هستند و مریم ضیایی بازیگر خردسال فیلم است.
مهر

آغاز کنسرت های «چند شب کمانچه» در تالار رودکی

دور دوم مجموعه کنسرت های «چند شب» با عنوان «چند شب کمانچه» از روز گذشته در تالار رودکی تهران آغاز شد. در اولین شب این اجراها روز گذشته شروین مهاجر، المیرا مردانه و رضا پرویززاده روی صحنه رفتند. در ادامه این برنامه ساعت ۲۱ امروز هادی منتظری، هومان رومی و حسام اینانلو اجرا خواهند داشت و فردا در آخرین روز هم فرشاد صارمی، سامر حبیبی، صبا علیزاده روی صحنه خواهند رفت. علاقه مندان برای دریافت بلیت برنامه های پروژه «چند شب کمانچه» می توانند به سامانه ایران کنسرت مراجعه کنند.

نقد و بررسی «فصل نرگس» در فرهنگسرای ارسباران

فیلم سینمایی «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی امروز، یکشنبه ۲۲ مردادماه ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران با حضور عوامل آن اکران و پس از آن نقد و بررسی می شود. نگار آذربایجانی (نویسنده و کارگردان)، سحر صیباغ نسرت (تهیه کننده)، پکتا ناصر (بازیگر)، توجرح منصوری (مدیر فیلمبرداری)، حسین خطیبی (روانشناس)، سحر عصرآزاد (منتقد و گویش جاهد (کارشناس سینما) از جمله حاضران در این برنامه اکران و نقد و بررسی هستند. علاقه مندان برای حضور در این نشست می توانند به فرهنگسرای ارسباران در نشانی خیابان شریعتی بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

نمایش دو فیلم مستند در سینما تک موزه معاصر

در ادامه نمایش منتخبی از فیلم های مستند سینمای ایران در سال ۱۳۹۵ امروز ۲۲ مردادماه ساعت ۱۵:۳۰ دو فیلم مستند «فوق مارائن» به کارگردانی سعید کشاورز و «در میان امواج» به کارگردانی مینا کشاورز در سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می آید. مستند «فوق مارائن» روایت مردی روسایی در اطراف شیراز است که تصمیم می گیرد ر کوردادر دوی مارائن جهان شود. فیلم مستند «در میان امواج» هم داستان زنی به نام رقیه است که در هر مرگان زندگی می کند و در تلاش است از طریق یک سازماندهی زنان دستفروش سطح شهر میناب در یک محل مشخص به عنوان بازار، امنیت شغلی برای آنها فراهم کند.

جلسه با نمایندگان بختیاری ها درباره «سرزمین کهن»

مرتیض میرباقری، معاون سیمای رسانه ملی از برگزاری جلساتی با نمایندگان چهار محال و بختیاری برای رفع مشکل سربال «سرزمین کهن» و نمایش قسمت هایی از آن برای این نمایندگان خبر داد. میرباقری درباره تصمیم جدیدی که برای خنثی شدن این مجموعه به کارگردانی کمال تبریزی گرفته شده توضیح داد: «چندین جلسه ۱۰ ساعته با نمایندگان از چهارمحال و بختیاری در کنار و تمام نکات مورد نظر را در پیام و موارد را اعمال کردیم و اکنون امیدواریم در این فرایند بعد از اینکه همه مسائل مرتفع شد این سربال فاخر را پیش کنیم.»میرباقری اظهار امیدواری کرده که توافق نهایی درباره این سربال به انجام برسد و تکلیف پیش آن در آینده نزدیک مشخص شود.
مهر

صنود پروانه نمایش برای «آذر»

فیلم سینمایی «آذر» به تهیه کنندگی نیکی کریمی و کارگردانی محمد حمزه‌ای پروانه نمایش گرفت، بهار ۱۳۹۵ در بخش سودای جشنواره فیلم فجر حضور داشت و آخرین نمایش آن در جشنواره فیلم شیرین بود که با استقبال بسیار خوبی همراه شد. در این فیلم علاوه بر نیکی کریمی، حمیدرضا آذرنگ، فرید سجادی حسینی، هستی مهدوی، مهران نائل، شریین آفاقانی، مانده طهماسبی، پرینسا هاشم پور، نهایا علیچیان، لیلان راع، پژمان جمشیدی و هومن سیدی به عنوان بازیگر حضور دار ند.

گزارش

با حذف بخش فیلم های کوتاه و مستند در یازدهمین دوره

تجلیل از ۴ سینماگر در جشن انجمن منتقدان

گروه فرهنگ و هنر ا یازدهمین دوره جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران در حالی این هفته برگزار می شود که قرار است در آن از چهار چهره سینمایی یعنی جمشید هاشم پور، گوهر خیراندیش، جمال امید و فرید مصطفوی تجلیل شود. به گزرای مراسم نگوداشتی برای زنده یاد علی معلم از دیگر برنامه های این جشن است که روز پنجشنبه ۲۶ مردادماه در ساعت ۱۹ در مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می شود. اینجا برنامه های بود که روز گذشته در نشست خبری این جشن با حضور جعفر گودرزی، جواد طوسی، علی اعلایی، علی باقری، سیاوش حقیقی، میثم میرزایی، اسماعیل میهن دوست و کامران ملکی اعلام شد تا بر کنار آن به حذف جایزه بخش فیلم های کوتاه و مستند در یازدهمین دوره این جشن هم اشاره شود. این تصمیمی است که به گفته جعفر گودرزی، دبیر این جشن تنها به این دلیل گرفته شده که از طولانی بودن مراسم کاسته شود. «مسال بحث داوری فیلم های کوتاه و مستند از جشن حذف شده است تا مانع طولانی شدن جشن شویم. ما در جشنواره هایی مثل فیلم کوتاه تهران و جشنواره سینما حقیقت هیات داورانی داریم که در نظر داریم جایزه این بخش را در همان جشنواره ها به برگزیدگان اهدا کنیم و این جشن را تنها برای بخش سینمای ایران و فیلم هایی که در جشنواره فیلم فجر سال گذشته به نمایش در آمدند، اختصاص دهیم.» این توضیحاتی بود که در ادامه با صحبت های جواد طوسی، پس شورای مرکزی انجمن منتقدان و نویسندگان کامل شد: «ضرورت مستقل بودن جشن بسیار مهم بود و به همین دلیل دست دبیر جشن را در بخش بزرگداشت ها باز گذاشتیم. این جشن می تواند این مستقل خود را داشته باشد که تلاش زیادی در این زمینه صورت گرفته و تفاوت زیادی را در روز جشن خواهید دید.»

هر چند طوسی در بخش دیگری از صحبت هایش به این هم اشاره کرد که یازدهمین دوره جشن به این شرایطی برگزار می شود که همه سا در یک دوران گذار به سسر می یریم. طوسی از تعامل خوب برگزار کنندگان این جشن با خانه سینما صحبت کرد و در ادامه ابراز امیدواری کرد تا این جشن حمایت سازمان سینمایی را هم با خود همراه داشته باشد.

امسال ششمین سال پیاپی است که جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران به صورت آکادمی برگزار می شود و همه اعضای این انجمن که فیلم ها را دیده اند در این گری آن حضور دارند. غیر از این در دوره یازدهم رشته های تخصصی مانند صدا حذف شده و داوری ها در ۱۳ رشته با بررسی ۱۳۵۲ اثر انجام می شود. گودرزی در بخش دیگری از صحبت هایش به آرای این دوره از جشن انجمن منتقدان و تخصصی بودن داوری ها در آن اشاره کرد. او با اشاره به اینکه نامزدهای این دوره از جشن روز دوشنبه معرفی می شوند، توضیح داد: «امسال سعی کردیم تا این جشن باشکوه تر برگزار شود. از آنجایی که سینمای امروز بیش از هر چیز به بخش فروش توجه دارد این جشن افتخار دارد که به ویژگی مهم سینما و جنبه فرهنگی آن بپردازد. امیدوارم امسال با رای اعضای آکادمی انجمن که یک رای قابل قبول است، جشن مورد توجه واقع شود؛ ضمن اینکه رای های جشن یازدهم بسیار غافلگیر کننده بوده است.»

در پایان این نشست پوستر یازدهمین دوره جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران هم رونمایی شد تا پس از معرفی نامزدها در روز دوشنبه، همه چیز برای برگزاری آن در روز پایانی هفته در سالن شهید بهنام محمدی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با حضور اهالی سینما آماده باشد.



خبر آخر

اجرای گروه موسیقی «دات» ویژه بانوان در فرهنگسرای نیاوران

گروه موسیقی «دات» در کنسرتی ویژه بانوان و به سرپرستی و خوانندگی شهره سلطانی روزهای یکشنبه و دوشنبه ۲۲ و ۲۳ مردادماه در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می رود. گروه «دات» در اجرای اخیر خود قطعاتی با مضامین اجتماعی از قبیل محیط زیست و مسائل زنان را برای مخاطبان اجرا می کند. بخش دیگر کنسرت ترکیه موسیقی «دات»، نیز به اجرای قطعه های نوستالوژیک همچون «شهر خالی»، «به روی دیم» اختصاص یافته است.

در این کنسرت عباس لطیفی تنظیم قطعات را برعهده دارد و دکلمه اشعار از شهره لرستانی و شبنم قلی خانی اجرا می کنند. طراوت باخانلو (فلوت)، مهشید خیرالدین (پراکشن)، مهتاب فتح‌المنوری (گیتار)، سحر شاطری (درامز)، نگین پارسا (گیتار الکتریک)، خزر چکاوک (پیانو)، هنگامه غفوری (گیتار باس) اعضای گروه موسیقی «دات» در تشکیل می دهند. کنسرت گروه موسیقی «دات» ویژه بانوان، ساعت ۲۱ امروز و فردا در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران اجرا می شود.

honar@etemadnewspaper.ir

آلبوم «شب زیا» از سالار عقیلی منتشر می شود

تازه ترین آلبوم موسیقی سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایرانی به زودی منتشر می شود. «شب زیا» عنوان تازه ترین آلبوم سالار عقیلی است که با آهنگسازی جواد بطحایی نوازنده شناخته شده سنتور منتشر می شود. این آلبوم شامل سه تصنیف، یک چهار مضراب و سه بخش آوازی است که بر اساس اشعاری از محمد رضا شفیعی دکانی و نوذر پرنگ تهیه شده است. اسرلان کاکلار، شاهو عنبدلیبی، نویددهقان، امین گلستانی، نیما بطحایی، فرهاد صفری، شهریار نظری، آنا اشتیاقی، پرامیس رحمانی و جواد بطحایی به عنوان نوازنده در آلبوم «شب زیا» صدای سالار عقیلی را همراهی می کنند.

دورمان «تیمار خانه» و «گفتن در حین گفتن» منتشر می شود مجابی: آثارم هشت سال در بند بودند



ندا آل طیب

جواد مجابی روزهای شلوغی را پشت سر می گذارد و هر چند در دولت نهم و دهم شرایط برای فعالیت هایش فراهم نبود اما این روزها با شتاب زیادی برنامه های خود را پیش می برد. او در حال حاضر دورمان «تیمار خانه» و «گفتن در حین گفتن» را در دست انتشار دارد که هر دو کتاب قرار است از سوی انتشارات «ققنوس» منتشر شود. رمان «گفتن در حین گفتن» درباره نقاشی پیر و آثارش است که بسیار هرج و مرج طلب و مهارگسیخته است و زندگی بی بند و باری دارد اما رمان دیگر، «تیمار خانه» داستان زندگی یک خانواده است و آنچه در این رمان اهمیت دارد، این است که شاید برای نخستین بار از شیوه های مونژان در این اثر استفاده می شود. به این معنا که در بخش هایی از کتاب، تکه هایی از ادبیات گذشته مان جاسازی شده است. البته نثر این رمان فاخر است و آنچه کلاژ شده نیز کاملاً در دل اثر جفتاده است. بر همین اساس نویسنده در نگارش این رمان، از ۴۰ - ۳۰ قطعه از ادبیات عرفانی، تاریخی و ادبی گذشته بهره برده و این قطعات را در داستان خود جای داده است. مجابی در توضیح بیشتری در باره شیوه به کارگیری این قطعات در رمان خود به «اعتماد» می گوید: «کلاژ در ادبیات هم دقیقاً همانند همان اتفاقی است که در نقاشی می افتد. همان طور که در نقاشی، هنرمندی مانند پیکاسو قطعاتی از پارچه یا روزنامه را در آثار خود به کار می برده و آنها را به جزیی از کل اثر تبدیل می کرده، در اینجا هم چنین استفاده ای از این شیوه داریم؛ به این معنا که این قطعات کاملاً با کمپوزیسیون کلی کار هماهنگ هستند و جزیی از شاکله کار شده اند. البته اصطلاح کلاژ بیشتر در هنر نقاشی مطرح است و شاید بتوان برای اصطلاح فارسی اش از عبارت وصله چسبانی استفاده کرد.» او در کنار نگارش رمان و شعر، چند شناخت نامه را نیز منتشر کرده است و نام او را به عنوان نویسنده شناخت نامه های احمد شاملو

جشنی برای ۶۰ سالگی مهرانه مهین ترابی

یاد «همسران» و «خانه سبز» زنده شد



گروه فرهنگ و هنر

«از اینکه اینجا هستم خیلی غافلگیر شدم و با وجود اینکه خیلی وقت ها به خیلی جاها نمی روم اما نمی دلم چر این بار قبول کردم و از اینکه قبول کردم خیلی خوشحالم.» این بار نوبت مهرانه مهین ترابی بود تا در مراسمی که روز جمعه به بهانه شصتمین سال تولد او با حضور هنرمندان در مسوزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار می شد شعع های کیک تولدش را قوت کند. مهرانه مهین ترابی در این مراسم از چهره های یاد کرد که در این سال ها همواره کنار او بوده اند؛ بهروز بقایی، اکرم محمدی، بهزاد فراهانی، حسن محبوب و دست آخر هم مرزیه برومند: «از خاتم مرزیه برومند بسیار ممنونم؛ البته ما بعضی اوقات با هم بگومگوهایی داشتیم اما باز هم من عاشق ایشان هستم؛ چرا که واقعا یک هنرمند با تمام معانست که تغییر نمی کند و خلایق و آفریننده است. خوش خلق می کند و اگر ضروری به کارهای شان داشته باشیم می بینیم که مرزیه برومند چقدر منحصربه فرد است و به بودن افرادی چون برومند افتخار می کنم.» او به حضور هوشنگ مرادی کرمانی در این جشن هم اشاره کرد و توضیح داد: «شما انسان هایی هستید که برای ما کلی خاطره ساختید و با نوشته های تان توانستید روی همه نسل ها تاثیر گذار باشید. از اینکه شما را اینجا می بینم بسیار هیجان زده هستم.» این بازیگر در بخش دیگری از صحبت هایش به حضور بهزاد فراهانی در این مراسم اشاره کرد؛ چهره ای که به گفته او صدایش یادآور خاطرات بچگی های اوست: «بهزاد فراهانی از اولین کسانی است که من را به دنیا هنر، رویا و خیال پردازی برد. هیچ وقت پدم ندیدم؛ روز زمانی که آقای بهزاد فراهانی از رادیو داستان می خواند و ما به جز صدایش چیز دیگری ندانستیم.» او در بخش پایانی صحبت هایش از تاثیری گفت که تمامی چهره های حاضر در این مراسم بر زندگی یکدیگر داشته اند: «به همین دلیل است که

و غلامحسین ساعدی دیده ایم، شناخت نامه هایی که پیش تر از سوی نشر «قطره» منتشر شده بود و حالا ویراستی جدید از سوی نشر «فرهنگ معاصر» به چاپ خواهد رسید. بررسی نهایی این آثار انجام شده است و این کتاب ها برای دریافت مجوز ارایه شده اند. اما اینها تنها بخشی از فعالیت های هنرمند مورد نظر ما است چراکه او تازه ترین مجموعه شعرش را نیز با نام «هزوزای وطن» که در واقع بیست و هفتمین مجموعه شعری اوست، برای انتشار به نشر «کوله پشتی» سپرده که قرار است همراه با مجموعه داستان های طنز امیرش با نام «چونم برات بگم» که تا به حال در ایران منتشر نشده است، به چاپ برسد؛ کتابی که نوعی تمثیل های طنز امیر ایرانی است. او کتاب دیگری را هم در دست کار دارد: «عین حبه نبات» که داستان ها و یادداشت های کوتاه طنز امیر هستند و قرار است از سوی نشر «چلچله» منتشر شوند. مجابی پیش بینی می کند بیشتر این آثار پاییز امسال منتشر شود. اما روزهای پر کار آقای نویسنده و شاعر باعث نشده تا او روزهای کم کاری اش را فراموش کند و با یادآوری آن دوره ها می گوید: «هر چی از آثار هشت سال در دولت نهم و دهم در بند و اسیر بود اما حالا وضعیت نشر اندکی بهتر شده که این به معنای حسن نیت نیست چراکه در همان دوره هم کتاب هایی چاپ می شد اما وضعیت چاپ کتاب را به جایی رسانده بودند که مردم دیگر هیچ حوصله و رغبتی برای کتاب خواندن نداشتند و بایدند بگویم از کتاب خواندن بیزار شدند. حالا ظاهراً دیگر کاری به کتاب ندارند و از آدش کار دارند. اما وضعیت کتاب مانند مرغ نیمه جانی است که در قفس را برایش گشوده اند و او حاج و واج این سوو آن سورا می نگرد و گیج و گنگ است و نمی داند باید چه کند. کتاب هم در چنین وضعیت مضحکی قرار گرفته است.» به تازگی مجموعه چهار جلدی طنز امیر مجابی منتشر شده که شامل کتاب های «آقای ذوزنقه»، «یادداشت های بدون تاریخ»، «یادداشت های آدم پر مدعا» و «شب نگاره ها» است که توسط نشر «به نگار» منتشر شده اند.

یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۳۹۶، ۲۰ ذی القعدة ۱۴۳۸، ۱۳ آگوست ۲۰۱۷، سال پانزدهم، شماره ۳۸۷۸



صحنه

استقبال منتقدان انگلیسی از «نسیم» ایرانی در ادینبورگ پیچیدگی های نوشتن در غربت



بابک احمدی

«هیچ تمرین و آمادسازی از پیش وجود ندارد. فقط یک پاکت مهر و موم شده و یک بازیگر که متنی را برای نخستین بار می خواند.» این توصیف دومنیک کاوندیش منتقد شناخته شده تلگراف از اجرای جدید نسیم سلیمانپور نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر ایرانی در جشنواره معتبر ادینبورگ ۲۰۱۷ انگلستان است؛ هنرمندی که پیش از این با نگارش نمایشنامه «خرگوش سفید، خرگوش قرمز» تجربه جذابی را با مخاطبان تئاتر دیگر کشورها به اشتراک گذاشته بود. در آن اجرا متنی روی یک پرده پروچکت می شد و سلیمانپور در طول کار از راه دور، کاملاً بر آنچه اتفاق می افتاد کنترل داشت. نمایشی که هر شب به حضور یک بازیگر جدید به صحنه می رفت. این تمهید از آنجراح داد که سلیمانپور امکان سفر به دیگر کشورها را نداشت و به همین سبب بار سال اسمیلی از کارگردانان تئاتر خارجی در اروپا و امریکا درخواست کرد تا به او در اجرای آنچه نوشته بود کمک کنند؛ کاوندیش در توصیف اجرای جدید این هنرمند خلاق ایرانی که «نسیم» نام دارد می نویسد: «در حقیقت مشارکت سلیمانپور در جشنواره امسال به همین سادگی اتفاق می افتد. اینجا به داوطلبی نیاز است که نه تنها باید در لحظه متن مورد نظر را مطالعه کند بلکه باید ا حدی به زبان فارسی نیز آشنایی داشته باشد.» آنچه در متن نوشته شده توسط ویدیو پروچکشن برای تماشاگران به نمایش گذاشته می شود. کاوندیش درباره هدفی که هنرمند به واسطه این تکنیک دنبال می کند، نوشته است: «برای فهماندن اینکه کار کردن نویسنده روزنامه گاردین نیز مانند کاوندیش برای یک نویسنده دشوار باشد».

گاردین: «صحنه به زبان جهانی انسایت

لین گاردین نویسنده روزنامه گاردین نیز مانند کاوندیش

از تجربه جدید هنرمند ایرانی حاضر در جشنواره

ادینبورگ استقبال کرده است. او می نویسد: «این تنها

آن سوی آبها

جایزه لامپه دوزا به «زنی با موهای قرمز» اهدا شد

انتقادهای پاموک از دولت ترکیه



می کرد - اما حالا این وعده فراموش شده است.» همچنین پاموک طی همین مراسم که در عمارت لامپه دوزا ترتیب داده شده بود، از سوی شهردار سانتا مارگریتا عنوان شهروند افتخاری را دریافت کرد. پاموک با جیوا آکینو لاترا توماسی - پسر خوانده لامپه دوزا و رئیس هیات داوران این جایزه - از اعمالتی که زمانی لامپه دوزا در آن زندگی می کرد، دیدن کرد. در این بازدید، لاترا توماسی از شباهت عمارت «موزه معصومیت» پاموک صحبت کرد. اما پاموک مخالف این شباهت است و می گوید: «نه، چون حال و هوای اشرافی در این عمارت غالب است.» او به پردها و نقاشی ها اشاره می کند و می گوید: «من آشنایی معمولی و انسان های عادی را به نمایش می گذارم و کارکرد موزه این است که نشان بدهی آنچه خارق العاده به نظر می رسد، در واقع خارق العاده نیست.»

عمارت لامپه دوزا، خانه محبوب جوز به توماسی لامپه دوزا بود که ۴۷ سال نخست زندگی اش را در آن سپری کرد. او ریل ۱۹۴۳ این عمارت مورد حمله بمب های متفقین قرار گرفت. لامپه دوزا که از ویران شدن خانه او ریسس هبات داوران این جایزه - از اعمالتی که زمانی لامپه دوزا در آن زندگی می کرد، دیدن کرد. در این بازدید، لاترا توماسی از شباهت عمارت «موزه معصومیت» پاموک صحبت کرد. اما پاموک مخالف این شباهت است و می گوید: «نه، چون حال و هوای اشرافی در این عمارت غالب است.» او به پردها و نقاشی ها اشاره می کند و می گوید: «من آشنایی معمولی و انسان های عادی را به نمایش می گذارم و کارکرد موزه این است که نشان بدهی آنچه خارق العاده به نظر می رسد، در واقع خارق العاده نیست.»

عمارت لامپه دوزا، خانه محبوب جوز به توماسی اشرفی این خانواده سیسیلی تأثیر گذاشته بود در کتاب «یوزپلنگ» جاودانه و به یکی از پر فروش ترین رمان های تاریخ ایالتی ابدل شد. اقتباس سینمایی این اثر به کارگردانی لوکینو اسکونسونی، برنده نخل طلای جشنواره کن ۱۹۶۳ شد.

اما پاموک در نشست خبری این مراسم اردوغان و سیاست های او را پر داختن و در سبانه اعمال محدودیت ها و وعده های این رییس جمهور تر کیه گفت: «۱۵ سال پیش اردوغان وعده نزدیک شدن به اروپا را داد. جایگاهی که تر کیه از زمان آخرین سلطان امپراتوری عثمانی برای رسیدن به آن تلاش