

سر خط خبر‌ها

- انیمیشن کوتاه «هیچکس» الهام‌طرقی موفق به کسب جایزه ویژه هیات‌داوران یازدهمین جشنواره انیمیشن انیمانیایمای صرستان شد.
- «هزار افسان» انیمیشنی ایرانی که به روایت داستان‌هایی منتخب از شاهانه‌ام می‌پردازد، در بخش بهترین انیمیشن یک‌فستیوال جهانی نامزد در یافت جایزه شد.
- مسعود دلخواه که چندی پیش نمایش «مفیستو» را در سالن اصلی تالار مولوی به صحنه برده بود، از اوایل دی‌بار دیگر این اثر نمایشی را در تالار مولوی روی صحنه خواهد برد.
- حمیدنعمت‌الله‌فیلم کنسرت-نمایش «سی» را که این روزها روی صحنه‌است، می‌سازد.
- بلبست دوزوز نخستین واکثر صندلی‌های روز سوم اجرای جدیدترین نمایش ایوب آقاخانی به پایان رسید.

خبر کوتاه

نقد «آشویتس خصوصی من»

نشست نقد و بررسی مجموعه شعر «آشویتس خصوصی من» اثر حسن همایون ساعت ۱۷:۳۰ روز پنجشنبه ۲۳ شهریورماه برگزار می‌شود. منتقدان حجت بداعی، فریاد ناصری و شهاب لوانسانی دیدگاه‌هایشان را درباره این مجموعه شعر طرح می‌کنند. این برنامه در کتابفروشی علمی فرهنگی برگزار می‌شود. کتاب «آشویتس خصوصی من» در سه فصل «شکنجه‌شده‌ها»، «عاشقانه‌های ناتمام برای آن‌ا» و در خرده‌روایت‌هایی از هراس‌ا و آنزوا» در ۱۷۲ صفحه با قیمت ۱۴ هزار تومان در نشر چشمه چاپ شده است.

استاد فرشچیان چراغ گوبارا برمی‌افروزد

خانه فرهنگ و هنر گویا که تا پیش از این با انتشار کتاب‌های فاخر سبک و سیاق فعالیت‌ها را در عرصه نشر در معرض دید و قضاوت مخاطبان قرار داده بود، پس از یک دور، بازسازی، به مجموعه‌ناشران گالری‌دار خیابان کریمخان تهران بازگشت. آیین گشایش این گالری را حضور محمود فرشچیان روز جمعه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ برگزار خواهد شد و در نخستین دوره فعالیت کاری خود آثاری از محمود فرشچیان، حسین مجویی، فرخ‌الدین فخرالدینی، عباس جمال‌پور، ناصر اویسی، ایران رودی، علی‌اکبر صادقی، عنایت‌الله نظری‌نوری، غلامحسین امیرخانی، حسین الهی قمشه‌ای، آیدین آغداشلو، کامبیز درمخش و... به نمایش می‌گزارد.

ویژه

بزرگداشت شاعر مردمی معاصر، شیون فومنی در فومن

به نقل از حامد فومنی، فرزند شیون فومنی به مناسبت نوزدهمین سال حیات آسمانی شاعر محبوب، شمال کشور «شیون فومنی» آیین بزرگداشت ملی و کشوری از نسوی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان فومن و بنیاد شیون فومنی روز پنجشنبه ۲۳ شهریور ساعت ۱۶:۳۰ در تالار اجتماعات اداره ارشاد این شهرستان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد شیون فومنی اشاره کرد: در این آیین بزرگداشت فرهیختگان، اندیشمندان و چهره‌های برجسته شعر و هنر کشور با شعرخوانی، ایراد سخنرانی، اجرای موسیقی اصیل ایرانی بر اساس غزل‌های فارسی شاعر و اجرای موسیقی محلی بر اساس ترانه‌های گیلکی شیون فومنی و نمایشگاه خوشنویسی از شعرهای گیلکی و فارسی این شاعر بر آوازه گیلاتی بر گزار خواهد شد. وی اجرای نمایش گیلکی بر اساس یکی از منظومه‌های گیلکی شاعر از دیگر برنامه‌های این بزرگداشت بر شمرد.

گپ روز

بعد از ۲۳ سال

تهمینة میلانی فیلمنامه‌ای برای کودکان می‌نویسد

تهمینة میلانی که بیشتر علاقه خود را به ساخت فیلم‌های اجتماعی با محوریت مسائل و دغدغه‌های زنان نشان داده است، فیلمنامه‌ای را در ژانر کودک و نوجوان می‌نویسد. میلانی که پیش‌تر هم نگاه‌ی به ادبیات داشته و فیلمنامه‌هایی را بر اساس رمان‌های فارسی ساخته است، فیلمنامه «هوشمندان سیاره اوراک» را در ژانر کودک و نوجوان با اقتباس از کتاب «هوشمندان سیاره اوراک» نوشته فریا کلهر می‌نویسد. میلانی که این فیلمنامه را به سفارش بنیاد سینمایی فارابی می‌نویسد، درباره این اقتباس می‌گوید: «کتاب «هوشمندان سیاره اوراک» داستانی جذاب و مطابق با سلیقه نوجوانان امروز جهان است و تصور می‌کنم ساخته شدن فیلمی از این کتاب می‌تواند جانی تازه به فیلم‌های مناسب نوجوانان ببخشد.»

میلانی بعد از ۲۳ سال بازگشتی دوباره به سینمایی کودک و نوجوان دارد. او بیست سال پیش قصد داشت سریالی از این داستان بسازد و فیلمنامه آن هم در سی و دو قسمت نوشته شد. اما به دلایل مختلفی چون

باشد، تولید آن به سرانجام نرسید.

این فیلمساز حالا فیلمنامه تازه را به‌روزرسانی می‌کند و آگاه کردن کودکان و نوجوانان از تاریخ ایران و جهان و همچنین آگاهی از علم روز با استفاده از فیلمنامه‌های علمی – تخیلی از مهم‌ترین دغدغه‌های خود می‌داند. «برای استقبال و حضور هر چه بهتر کودکان و نوجوانان در سینماها باید فیلم‌هایی متناسب با اطلاعات عمومی و علایق ایشان از جمله فیلم «هوشمندان سیاره اوراک» تولید شود.» کارگردان فیلم سینمایی «کاکادو» معتقد است سینما وادار ادبیات است و نقشه راه آن را ادبیات تعیین می‌کند و امیدوار است شرایط فراهم شود تا آثار ادبی بیش از پیش مورد اقتباس سینمایی قرار بگیرند.

سوزه روز

بزرگداشت مه‌لقا ملاح

به منظور بزرگداشت از یک عمر پر بار و خرمین و ایجاد انگیزه به حفظ محیط زیست سسرزمین ما ایران در بیش از هشت دهه از زندگی خانم ملاح، ششی به افتخار او با همکاری مجله بخارا و چند موسسه و مجله صنوبر در ساعت پنج بعد از ظهر چهارشنبه بیست و دوم شهریور در کانون زبان فارسی بر گزار می‌شود. در این مراسم نوش‌آفرین انصاری، دکتر شیوا دولت‌آبادی، رخشان بنی‌اعتماد، اسماعیل کهرم و مجتبی میرمطاسب سخنرانی خواهند کرد و همچنین فیلم مستند «همه در ختان من» به کارگردانی رخشان بنی‌اعتماد به نمایش درمی‌آید.

مه‌لقا ملاح فعال محیط زیست، در سال ۱۲۹۶ متولد شد. وی فرزند خدیجه افضل وزیر و نوه بی‌بی‌خانم استر آبادی است، و پس از تحصیل در فلسفه علوم تربیتی و جامعه‌شناسی از دانشگاه تهران مدرک فوق‌لیسانس جامعه‌شناسی گرفت و برای تحصیل به پاریس رفت و از دانشگاه سوربن مدرک دکتری جامعه‌شناسی گرفت و به ایران بازگشت. پس از مدتی در کتابخانه دانشگاه تهران مشغول کار شد و در سال ۱۳۴۷ به ریاست کتابخانه موسسه تحقیقات روان‌شناسی برگزیده شد. خانم صلاح پس از بازنستگی وقت خود را در راه مبارزه با آلودگی محیط زیست گذاشت و در سال ۱۳۷۲ با همکاری همسرش و چندین استاد دانشگاه علاقه‌مند به محیط زیست سازمان غیردولتی زیست‌محیطی به نام(جمعیت زنان مبارزه با آلودگی محیط زیست) را بنیان گذاشت و از وی به عنوان مادر محیط زیست یاد می‌شود و اکنون در سن ۱۰۰ سالگی ساکن تهران هستند.

honar@etemadnewspaper.ir

رَسُول صدرعاملی در «سال دوم دانشکده من»

فیلم سینمایی «سال دوم دانشکده من» به کاردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی مسعود دایی دیروز و هم‌زمان با روز ملی سینما در دانشگاه علم و صنعت مقابل دوربین رفته‌است. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده فیلمبردارِی فیلم جدید صدرعاملی تا اوایل آبان ماه در تهران و اصفهان زمان می‌برد. علی مصفا، یابک مجیدیان، شقایق فراهانی، پانته‌ا‌ها و نیلوفر خوش‌خلق بازیگرانی هستند که حضورشان در این فیلم سینمایی قطعی شده‌است. «سال دوم دانشکده من» به‌نویسندگی پرویز شهبازی مضمونی اجتماعی دارد و قرار است برای حضور در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده شود.

صحنه

اظهارات تامل‌برانگیز هنرمندان خارجی در می‌وان

تئاتر خیابانی همه جا رو به احتضار است



یابک احمدی

هنرمندانی از شش کشور فرانسه،

اسپانیا، عراق، آذربایجان، اوکراین

و برزیل امسال به شهر می‌وان در کردستان سفر کرده‌اند تا آثار خود را در قالب دوازدهمین جشنواره تئاتر خیابانی می‌روان به نمایش بگذارند. این حضور شرایطی فراهم آورد تا نمایندگان هر گروه با حضور در یک سمینار مشترک درباره شرایط فعلی تئاتر خیابانی در کشورهای خود به اظهارنظر بپردازند و ما و هنرمندان ایرانی نیز از این روزنه اطلاعات بیشتری نسبت به روند صعودی یانزولی تئاتر خیابانی در اروپا و امریکای لاتین کسب کنیم؛ اطلاعاتی که اظهارات حاضران نشان می‌دهد چندان امیدوارکننده نیست. قطب‌الدین صادقی که به نوعی مدیریت این نشست مشترک را نیز برعهده داشت پیش از هر چیز از خاستگاه این هنر در جهان گفت: «تئاتر خیابانی پیش از جنگ اول جهانی یک ماهیت معترض ضدسیاسی علیه حکومت‌هایی داشت که واقعیت را حاشامی کردند. آمدند تا حقایق

کتمان شده توسط نظام برده‌ری و سرمایه‌داری را افشا کنند و افکار عمومی را متوجه کنند و تئاتر وسیله‌ای سیاسی بود. امروز شرایط تاریخی عوض شده و دستگاه‌های آگاه‌کننده دیگری به میدان آمده‌اند و نظام چسپ فروخته و برای ضربه‌زدن به نظام‌های سلطه‌جو راه‌های دیگری وجود دارد.» این پژوهشگر و مدرس تئاتر در ادامه پیش‌بینی‌های کرد از هنرمندان حاضر درباره آینده تئاتر خیابانی در کشورهایشان را جویا شد. کارگردان برزیلی حاضر در نشست از فستیوال‌های بسیار بزرگ و متعدد کشورش گفت: «شرکت‌های جدید با پیام سیاسی جدید حامی تئاتر خیابانی هستند، برزیلی‌ها عادت تاریخی رفتن به تئاتر خیابانی را به‌طور عمومی ندارند. متأسفانه در چندماه گذشته دولتی داشته‌ایم که حامی هنر نبوده و این کار

آن‌سوی آب‌ها

کارگردان تئاتر و اپرا از دیباقت

پیتر هال در ۸۶ سالگی در گذشت

بهار سرلک

پیتر هال؛ کسی که کمپانی رویال شکسپیر

را در ۲۹ سالگی پایه‌گذاری کرد، جابه‌جایی

ساخت‌امان تئاتر ملی را بر عهده گرفت و به مدت ۵۰سال بر

جهان تئاتر انگلیسی زبان‌ها تأثیر گذاشت، روز دوشنبه در بیمارستانی در لندن و در ۸۶ سالگی در گذشت. تئاتر ملی بریتانیا خبر درگذشت او را ذات‌الرب را اعلام کرده است. سال ۱۹۷۳ و پس از اینکه هال مقام مدیر تئاتر ملی نام گرفت، مسوول جابه‌جایی از سالن تئاتر اولد ویک به ساختمان‌ی

ساوت بانک شد. به گفته تئاتر ملی برخلاف ناآرامی مداوم و تردیدها، او این کمپانی را با موفقیت در خانه جدیدش راه‌اندازی کرد. سال ۱۹۸۸ تئاتر ملی را ترک و کمپانی پیتر هال را راه‌اندازی کرد و در سال ۲۰۰۳ مدیر بنیانگذار سالن رز تئاتر کینگستون شد. در مقام کارگردان او ساموئل کلان را به مخاطبان انگلیسی زبان معرفی کرد، هشت نمایشنامه هارولد پینتر را روی صحنه برد، اصلاحات و تغییراتی اساسی در بازی نمایشنامه‌های شکسپیر داد و به عنوان مدیر فستیوال گلیندنبورن در انگلستان، رئالیسم نوپی را به اجرای اپرای کلاسیک افزود. نمایشنامه «در انتظار گودو» بحث‌هایی را در

دیوار

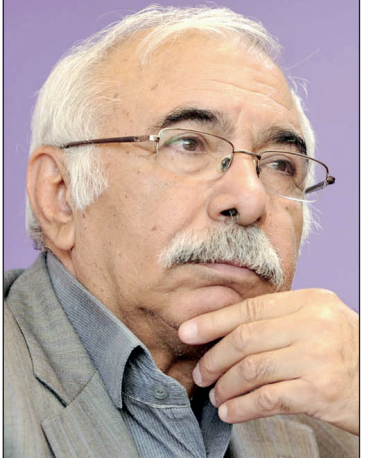
لندن پیش آورد و سوم آگوست ۱۹۵۵ وقتی نخستین اجرای آن روی صحنه رفت، بکت یکی از بزرگ‌ترین نمایشنامه‌نویسان معرفی شده‌ها در کنار پیتر بروک‌نواثرترین نسل کارگردانان جوان شناخته شدند. او از سال ۱۹۷۳ تا ۱۹۸۸ در مقام مدیر هنری تئاتر ملی بیش از ۳۰۰ نمایش روی صحنه برد. ۵۰ سالگی او را حضور ایشان بر گزار کرد که این دیدار در نخستین فرصت محقق خواهد شد. «مازنی با اشاره به صحبت‌های مطرح شده در همان جلسه تیرماه از جلسه دیگری خبر داد که به زودی با حضور سیدعباس صالحی، وزیر ارشاد برای بررسی دغدغه‌های جامعه تجسمی بر گزار خواهد شد.» به موضوع وزیر قول دادم ظرفیت‌های والا و کمبودهای این عرصه را از طریق وزیر فرهنگ پیگیری کنم که با توجه به تغییر دولت و جابه‌جایی‌های صورت پذیرفته، اکنون در خواست‌ها و مسائل هنرمندان تجسمی به آقای سیدعباس صالحی منتقل و قرار شد جلسه بعدی را با حضور ایشان بر گزار کنیم که این دیدار در نخستین فرصت محقق خواهد شد.» مازنی با اشاره به صحبت‌های مطرح شده در همان جلسه تیرماه از اقدامات دیگری صحبت کرد که در راستای قول اعضای کمیسیون فرهنگی به انجمن‌های صنفی هنرهای تجسمی انجام شده است: «یکی از اقداماتی که اخیراً در این راستا صورت گرفت و طی نامه‌ای به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شد، حضور انجمن‌های صنفی در شوراهای راهبردی و برنامه‌ریزی وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی است.» به گفته او انگیزه و ظرفیت انجمن‌های صنفی به ویژه در حوزه هنرهای تجسمی بالا و دید است و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌تواند از این ظرفیت در جهت برنامه‌ریزی‌های کلان و تنظیم اسناد بالادستی حوزه فرهنگ به خوبی بهره‌برد. بر گزار ی جلسات مشترک و ادامه‌دار با هنرمندان و طرح مشکلات آنها قول جدید

لقب

فکسه

انتقاد محمد علی بهمنی از وضعیت ترانه

شنیدن برخی ترانه‌ها رنج‌آور است



ندا آل‌طیّب

آثار منتخب خوانده شود و به گوش مردم برسد. او بر این نکته نیز اصرار ورزید که موضوعاتی مانند صلح جهانی و محیط زیست نباید به صورت تحمیلی در ترانه‌ها نمود داشته باشد؛ «سائلی اینچنینی اگر برای یک شاعر به صورت یک دغدغه ذهنی باشد، حتماً دل آن، آثار خوب و تأثیرگذار یه وجود می‌آید. ولی اگر به نفر، موضوعی تحمیل شود، نباید انتظار اثر فاخر داشت. تفاوت شعر ساختن با آفرینش ادبی در همین جااست. اگر شاعری اثری از آفرینش‌های خودش را ثبت کند، هر کسی آن اثر را بخواند قطعاً تحت تأثیر قرار می‌گیرد.» عبدالجبار کاکایی، نویسنده، شاعر و یکی دیگر از داوران بخش ترانه سومین دوره جشنواره شعر نیابوران نیز بر لزوم مداومت در برگزاری جشنواره‌هایی از این دست تأکید داشت: «این مداومت نتایج مثبت زیادی به همراه خواهد داشت که یکی از آنها توجه جدی چهره‌های خاص و جدی به آن است. جشنواره‌هایی که به صورت جسته و گریخته بر گزار می‌شوند، محل رجوع عامه هستند. اما جشنواره‌های جدی‌تر باعث تغییر و تحول در جامعه ادبی می‌شوند و صاحبان قلم به آن جشنواره مراجعه می‌کنند.» آواز این فرصت بهره‌برد و بادی هم از زنده‌باد آفشین بدلالی کرد: ترانه‌سرایی که در دوره گذشته این جشنواره، در ترکیب هیات داوران آن حضور داشت: «افشین بدلالی در آفرینش محلات شاعرانه و جملات موسیقایی جزو سرامدها بود. کم تا دریم آدم‌هایی که جملات شاعرانه را روی محلات موسیقایی بگذارند. او دغدغه‌های جدی عرفان و وطن داشت که تقریباً دغدغه‌های جدی جامعه بود.» مراسم پایانی سومین جشنواره شعر نیابوران در روز بر گزار شد. در سومین دوره جشنواره شعر نیابوران و در بخش ترانه در مجموع ۲۹۰ قطعه اثر ارسال شد که ۱۹۲ قطعه در بخش آزاد و ۹۸ قطعه در بخش ویژه توسط محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی و سعید امیر اصلانی داوری شدند.

آثار منتخب خوانده شود و به گوش مردم برسد. او بر این نکته نیز اصرار ورزید که موضوعاتی مانند صلح جهانی و محیط زیست نباید به صورت تحمیلی در ترانه‌ها نمود داشته باشد؛ «سائلی اینچنینی اگر برای یک شاعر به صورت یک دغدغه ذهنی باشد، حتماً دل آن، آثار خوب و تأثیرگذار یه وجود می‌آید. ولی اگر به نفر، موضوعی تحمیل شود، نباید انتظار اثر فاخر داشت. تفاوت شعر ساختن با آفرینش ادبی در همین جااست. اگر شاعری اثری از آفرینش‌های خودش را ثبت کند، هر کسی آن اثر را بخواند قطعاً تحت تأثیر قرار می‌گیرد.» عبدالجبار کاکایی، نویسنده، شاعر و یکی دیگر از داوران بخش ترانه سومین دوره جشنواره شعر نیابوران نیز بر لزوم مداومت در برگزاری جشنواره‌هایی از این دست تأکید داشت: «این مداومت نتایج مثبت زیادی به همراه خواهد داشت که یکی از آنها توجه جدی چهره‌های خاص و جدی به آن است. جشنواره‌هایی که به صورت جسته و گریخته بر گزار می‌شوند، محل رجوع عامه هستند. اما جشنواره‌های جدی‌تر باعث تغییر و تحول در جامعه ادبی می‌شوند و صاحبان قلم به آن جشنواره مراجعه می‌کنند.» آواز این فرصت بهره‌برد و بادی هم از زنده‌باد آفشین بدلالی کرد: ترانه‌سرایی که در دوره گذشته این جشنواره، در ترکیب هیات داوران آن حضور داشت: «افشین بدلالی در آفرینش محلات شاعرانه و جملات موسیقایی جزو سرامدها بود. کم تا دریم آدم‌هایی که جملات شاعرانه را روی محلات موسیقایی بگذارند. او دغدغه‌های جدی عرفان و وطن داشت که تقریباً دغدغه‌های جدی جامعه بود.» مراسم پایانی سومین جشنواره شعر نیابوران در روز بر گزار شد. در سومین دوره جشنواره شعر نیابوران و در بخش ترانه در مجموع ۲۹۰ قطعه اثر ارسال شد که ۱۹۲ قطعه در بخش آزاد و ۹۸ قطعه در بخش ویژه توسط محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی و سعید امیر اصلانی داوری شدند.

را یاد می‌گیری و سپس باید آن را از آن خود کنی و اجرائش کنی.» او همین قواعد را در اپرا پیاده می‌کرد، به خصوص قطعات موزارت. همچنین خواننده‌ها را تشویق به کشف احساس موسیقایی می‌کرد. هال حقیقی‌ترین کوشش را در تمرین می‌دانست. او نظرو تمرین سفری به دنلیس کشف‌شده غیرمنتظره باخوش‌ش به عنوان «راهنما، فیلسوف، دوست، توطئه‌چین، روانکاو، بازیگر، پژوهشگر، موزیسین، تدوینگر، مرشد، سیاستمدار و عاشق» بود. او گفته بود: «تعریف من از پشت جایی است که در آنجا همیشه تمرین می‌کنی. بعد از تمرین نمایشی از شکسپیر سراغ اپرای موزارت می‌روی.»

تلاش کمیسیون فرهنگی مجلس برای حل مشکلات حوزه تجسمی

هنرمندان تجسمی با وزیر ارشاد دیدار می‌کنند



احمد مازنی است. او با اشاره به اینکه نشست‌ها با حضور نمایندگان انجمن‌های تجسمی ادامه خواهد داشت توضیح داد: «هم ما به دیدار جامعه هنری می‌رویم و هم از دوستان دعوت خواهیم کرد تا به کمیسیون فرهنگی تشریف بیاورند، اما خوب می‌دانم حاصل این جلسات با اجرایی شدن درخواست‌های هنرمندان می‌تواند طعم دیگری نزد جامعه هنری داشته باشد. ما تلاش خود را خواهیم کرد؛ بپرای ما اصل بر تعامل میان مجلس، دولت و هنرمندان است تا اعتلا و پیشرفت هنر ایران سرعت یابد.» با این قول آخر باید منتظر چنده ماه آینده و اخبار دولتی مربوط به حوزه تجسمی ماند تا این حوزه همیشه در حاشیه فرهنگ و هنر در کنار برطرف شدن نگرانی‌هایش و شکست موزه هنرهای معاصر تهران و سرنوشته گنجینه و ویلک مدیریتی موزه گرفته تا بودجه ناچیز حوزه تجسمی چشم‌انتظار آمدن روزهایی باشد که به انجمن‌های تخصصی تجسمی اختیارات بیشتری در تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی برای فعالیت‌های دولتی داده می‌شود.