

زنده‌باد سیاستمداری عقل‌گرا

دقیقا در لحظاتی که مخاطبان شبکه‌های مجازی در بیم و امید پذیرفته شدن یا نشدن استعفای صالحی‌امیری بودند، خبر تکمیلی پذیرش استعفای معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران از راه رسید تا کاربران توییتر منتقد این چهره که در روزهای گذشته به حضور او در شهرداری تهران اعتراض کرده بودند، هتسک «استعفای صالحی‌امیری» را داغ کنند؛ کاربری توییتر کرده: «سرانجام فشار رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی جواب داد و صالحی‌امیری از پستش در شهرداری تهران استعفاداد»، کاربری نوشته: «هن سعی کردم تمام استخدام‌رأه با کار بگیرم که اگر این توییته‌ها به گوش آقای صالحی امیری

#استعفای صالحی امیری

می‌راند تأثیر مثبتی داشته باشد که مع‌الاسف فهمیدم بیشتر جریحه‌دار شدند»، کاربری توییتر کرده: «استعفای مسوولانه صالحی‌امیری نشان نقدپذیری و مسوولیت‌پذیری اوست»، کاربر دیگری نوشته: «استعفای صالحی‌امیری نشان می‌دهد که هنوز افکار عمومی می‌تواند تاثیر گذار باشد»، کاربری توییتر کرده: «صالحی‌امیری نیامده رفت، این هوش سرشارش رونشون می‌ده که به افکار عمومی مردم و باز خورد‌ها در شبکه‌های اجتماعی اهمیت می‌ده»، کاربر دیگری نوشته: «شبکه‌های اجتماعی یک، شهر داری تهران هیچ» و در نهایت کاربری توییتر کرده: «زنده‌باد صالحی‌امیری، زنده‌باد فضای مجازی و زنده‌باد سیاستمداری عقل‌گرا...»

شلیک از فاصله نزدیک

سید عبدالجواد موسوی

کشتی طلا و باقی قضا یا

مدافعان قرآن مظللا برای توجیه ساخت چنین چیزی دست به دامن اُمار و ارقام شده‌اند. با سازنده کشتی گفت‌وگو گرفته‌اند تا به من و شما ثابت کنند اتفناق خاصی رخ نداده. پول زیادی خرج این اثر نشده و در نهایت همه این شانازها زیر سر دشمنان اسلام و انقلاب و نظام است. البته به حکم از کوزه برون تراود که در اوست نباید از این دوستان انتظاری بیش از این داشت. آنها از همان روز اول طرفدار احکام ظاهری اسلام بودند و غایت‌شان از دینداری همین برقع و آستین بلند بود و پس ذیل همین تفکر ظاهر پرستانه بود که بانکداری ما سر از این جاها در آورد و صدا و سیما می‌ما در پوشش تبلیغ دین مبلغ سکولار بیسم شد و مصرف زدگی با آرایه‌ای از شعارهای دینی مهم‌ترین شاخصه جامعه اسلامی، نکو گرفتن صورت و غافل شدن از معنی تقدیر تاریخی ما در چند دهه گذشته بود. مدافعان قرآن طلا خوش‌حالتند از اینکه آیات شریفه قرآن به زیباترین شکل ممکن جلوه پیدا کرده. اینکه چنین چیزی اصلا زیبا هست یا نه فعلا موضوع ما نیست. موضوع این است که مدافعان قرآن مظللا اصلا برای‌شان معنا اهمیت ندارد. جامعه قرآنی از منظر آنها یعنی همین. یعنی احترام گذاشتن به قرآن. احترام گذاشتن به قرآن هم در نگاه اهل ظاهر یعنی اینکه آن را با ارزشمندترین چیزی که در این عالم وجود دارد زینت دهیم. یعنی با طلا درست مثل آن حاکمی که دوست می‌داشت خانه‌خدا را با طلا زینت بخشد. در نگاه این دسته از بندگان خدا چیزی به نام العدل اساس الملک یا العدل اساس الاحکام محلی از اعراب ندارد. البته ممکن است این عبارات را با طلا بنویسند و در تابلویی گران‌قیمت بگذارند و روی دیوارهای خانه‌های‌شان نصب کنند اما با معنا و محتوای این عبارات کاری ندارند. اصولا تامل و تفکر در چیزی کار سختی است و به همین دلیل پیامبر اسلام یک ساعت تفکر را برتر از هفتاد سال عبادت دانسته‌اند.

جهان؛ خارج از مرزها

محمودفاضلی

سر نوشت کتاب‌ها در کودتای تزکیه

در پی کودتای نافرجام ۱۵ ژوئیه سال گذشته تزکیه، دولت این کشور فشار بر مخالفان و منتقدان دولت را تشدید و اقامه به بازداشت‌های گسترده و جمعی تمامی گروه‌های وابسته به جنبش گولن کرده است. تزکیه پس از کودتا در چند دوره متوالی به تصفیه ارکان حکومتی دولتی از افراد متهم به مشارکت مستقیم و غیرمستقیم در کودتا پرداخته است. در راستای کنترل دولت بر موضوعات فرهنگی، انکار به تاریخی اعلام کرده که از ماه ژوئن سال ۲۰۱۶ حدود ۱۴۰ هزار جلد کتاب از کتابخانه‌های این کشور جمع شده است. این کتاب‌ها ایده‌های فتح‌الله گولن، مخالف اصلی اردوغان را بازتاب می‌داده‌اند. به گفته وزیر فرهنگ تزکیه: «فوریت جمع‌آوری تمام آثار منتشر شده درباره جنبش گولن ابلاغ شده است. همچنین برخی از انتشاراتی که به موجب دستور دولت بسته شده بودند و کتاب‌های‌شان تنها در کتابخانه‌های تحت نظارت مستقیم دولت عرضه می‌شد، به طور کامل جمع‌آوری شدند.» طبق اعلام اتحادیه‌بین‌المللی کتابخانه‌های تزکیه، سال ۲۰۱۶ دولت، نزدیک به ۳۰ انتشارات را توقیف و آنها را از فعالیت‌های فرهنگی منع کرده است. به‌عده‌ای حزب جمهوری خلق تزکیه، در سال ۲۰۱۶ میلادی ۲۵۰ روزنامه‌نگار تزکیه با اتهامات مختلف دستگیر شدند. روزنامه‌نگار که ۱۷ تن از آنها صاحب امتیاز بوده و مدیر هیات تحریریه بودند، بازداشت شدند و شمار روزنامه‌نگاران زندانی در سال ۲۰۱۷ به ۲۱۲ نفر رسید. پس از کودتا، از یک سو عملیات پاکسازی از همه کارهای دولتی آغاز شد و از سوی دیگر دیدارهای بین‌المللی ادامه یافت. طبق گزارش تهیه شده از سوی وزارت امور خارجه تزکیه، برای تشریح اقدامات جنبش گولن، در سطح رییس جمهوری ۱۹۸ دیدار، در سطح نخست‌وزیری ۲۰۸، در سطح وزرا ۴۱۰ و در سطح نمایندگان پارلمان ۲۶۳۲ بار و در مجموع ۱۳۸۸۴ دیدار با استفاده از منابع خارجی صورت گرفته و در رسانه‌های بین‌المللی نوشتاری و تصویری نیز ۳۲۶۰ بار علیه جنبش گولن مصاحبه شده است.

شوکران نوش

در راه عشق

گر زنده دلی شنو مستان  
در گلشن جان ندا یاحی  
اسرار دل است در ره عشق  
آواز سماع و ناله‌نی  
یک مفلس پاک باز در عشق  
بهتر ز هزار حاتم طی  
حافظ

تیتیر مصور | شازده کوچولو در دنیای امروز

برنارد بوتون



این نامه اخلاق حرفه‌ای روزنامه اعتماد را در سایت بخوانید

- صاحب امتیاز و مدیرمسئول: الیاس حضرتی
- چاپ‌نشین مدیرمسئول و رییس شورای سیاستگذاری: بهروز بهزادی
- سردبیر: سیدعلی میرفتاح
- معاون اجرایی: حجت طهماسبی
- مشاور مدیرمسئول: محمد حضرتی
- رئیس سازمان آگهی‌ها: علی حضرتی
- نشانی: خیابان ستارخان، خیابان کوثر دوم، بن بست مینو
- تلفن خانه: ۶۶۱۲۴۰۲۵ - ۶۶۱۲۴۰۲۴
- نمابر: ۶۶۱۲۴۰۲۱
- توزیع: نشر گستر امروز
- تلفن: ۶۱۹۳۳۰۰۰
- چاپ: نشر روزتاب
- تلفن: ۴۴۵۴۵۰۷۶

ادان ظهر: ۱۲/۱۶ | غروب آفتاب: ۱۷/۲۰ | اذان مغرب: ۱۷/۴۰ | اذان صبح فردا: ۵/۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۷/۱۱

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

پیرایه‌ای که بر او بستند

این قصه کشتی طلا، امروز بحث‌انگیزترین خبر بود. در مملکت خبرهای دیگری هم هست. خبرهای سیاسی مهمند و خبرهای اقتصادی مهم‌تر. داخل و خارج آستان صدها خبر عجیب و غریب و سرنوشته‌است، اما خواجه در بند نقش ایوان است. وضعیت کمی، تا قسمتی آشفته است و می‌طلبد که مسوولان با هوش و ذکاوت اوضاع را کنترل کنند و هر چیزی را سر جای خودش قرار دهند که نیست. به خدا نیست. هنرمندی از سر صدق اثری شبیه کشتی ساخته و بعد این کشتی تبدیل به موضوعی شده تا بزرگان به دیدنش بروند و برای فرستادنش به کربلا و نجف اقدام مقتضی مبذول کنند. احتمال می‌دهم سازنده کشتی از حدیث «ان الحسنین مصیبا» الهدی و سفینه‌النجاه» الهام گرفته باشد و برای عرض ارات به اهل بیت علیهم‌السلام دست به چوب و طلاف برده باشد اما آیا منظور از سفینه‌النجاه «کشتی طلا» است؟ هنرمندبزرگوار را ملامت نمی‌کنم. او آزاد است هر برداشتی بکند و با این کار عشق و اخلاص خودش را نمایش دهد اما آیا آقایان که در دیدن این کشتی می‌روند نباید حرفی بزنند و نکته‌ای بگویند که معلوم شود ما شیعیان، ظاهر نیستیم و مثل سلفی‌ها صورت عبارات را تقدیس نمی‌کنیم و گرفتار پوست نیستیم و هرگز مغز را رها نمی‌کنیم؟ آیا اصلا در چنین موقعیت بغرنجی که همه مقامات متفقا معضلات اقتصادی را مهم‌ترین مشکل کشور می‌دانند، آب و تاب دادن به این خبر کار خوبی است؟ صریح بپرسیم. آیا بعد از چهل سال از انقلاب اسلامی، فهم‌ماز، تعلیم دینی به این درجه رسیده است که کشتی طلا بسازیم و آن را در بوق و کرنا کنیم و زرق و برق بی‌حاصل را به چشم بیاوریم و بعد هم بفرستیم یا بفروشیم یا هر چه؟ کجا زندگی می‌کنیم؟ چه ایده‌ای در سر داریم؟ کجای کاریم؟ اگر امام حسین علیه‌السلام خودشان بودند و در این اوضاع و احوال چنین تظاهراتی را می‌دیدند چه می‌گفتند؟ نمی‌خواهم بحث‌های قدیمی را سر بیانم. خیلی ساده و مخلصانه و متواضعانه می‌پرسیم که کشتی طلا به چه دردمان می‌خورد؟ بزرگان از اوضاع کشور خبر ندارند؟ خیلی سخت است حساب و کتاب کنید و بازتاب این خبر را در شبکه‌های مجازی و غیرمجازی حدس بزنید؟ حرف می‌مجلس ما خود همیشه دل می‌برد اعلی‌الخصوص که پیرایه‌ای بر او بستند.

در همین حوالی

به بهانه تولد قدریکو فلینی متولد بیست ژانویه



حسن لطفی

وقتی در بیستم ژانویه ۱۹۲۰ در ریمینی ایتالیا به دنیا آمد کسی تصور نمی‌کرد قرار است به یکی از تأثیرگذارترین فیلمسازان قرن بیستم و شاید هم تاریخ سینما تبدیل شود. اما آن طور که خودش گفته است از همان کودکی دلش می‌خواست به الگویی برای دیگران شود. اتفاقی که در طول عمر فیلمسازی‌اش روشنایی وارینته (کار مشترک با آلبرتو لاتوآدا) در ۱۹۵۰ تا اوای مساه ۱۹۹۰ آن را تکمیل و تکمیل کرد. اگر فیلم مستند زوم بر فلینی را دیده باشید در آغاز فیلم دوربین از پشت سر او را با پالتو بلند و کلاه شاپویش تعقیب می‌کند. سال ۱۹۶۰ و سر صحنه فیلم زندگی شیرین است، راوی فیلم با تاکید بر این نکته که اولین بار

است که دوربین اجازه دارد پشت سرش راه بیفتد نکته مهمی را می‌گوید. فلینی سعی می‌کند به کار خودش شرف هنری بدهد. درست بودن این جمله را از فیلم‌های متنوع او نیز می‌توان فهمید؛ فیلم‌هایی که اگر چه نسل جوان امروز کشورمان بر پرده سینماهای کشورش ندیده است اما به مدد امکانات روز قادر است در خانه‌اش به تماشا می‌آید بنشیند و در یاد چگونه می‌توان دنیای سینما را فراخ دید و به گونه‌ای فیلم ساخت که علاوه بر بخش گسترده‌ای از تماشاگران سینما پنج بار مجسمه اسکار را به خانه برد (چهار بار برای فیلم‌های جاده اشب‌های کالیبریا هشت و نیم و اماراکورد و یکبار برای یک عمر فعالیت پر بار سینمایی) و در کنار آن هیات داوران جشنواره‌های کن و نیز... و راه قانع کرد. جشنواره‌هایی که به جای بعد صنعتی سینما بر بعد هنری‌اش تاکید بیشتری دارند البته این تنوع جوایز

در فیلم‌های قدریکو فلینی هم دیده می‌شود. فاصله ساختاری فیلم جاده با هشت و نیم آنقدر زیاد است که می‌توانیم آنها را متعلق به دو نگاه متفاوت بدانیم؛ دو نگاهی که متعلق به فیلمسازی است که معتقد بود برای تفریح مردم فیلم می‌سازد و سینما شامل خودش و تصاویری است که نشان می‌دهد. برای او هر تلاشی برای معنادادن به این تصاویر کار بیهوده‌ای بود. رستی یا نادرستی این باور فلینی به این وابسته است که ببینند یا منتقد مثل فیلمبردار زوم بر فلینی پشت سرش حرکت کند یا روبرویش بایستد. البته این تغییر در دل‌بستگی (هروان این فیلمساز بزرگ ایجاد نمی‌کند. دل‌بستگی که بخشی فیلم‌های مطرح ساخته‌اند و همانند او معتقدند: سینما احتیاج به ایده‌های خیلی بزرگ عشق‌های آتشین و عجیب ندارد. یک اجبار روزانه از شامی خواهد که هر روز انجامش دهید.

شماره ۴۸ اندیشه پویا منتشر شد

اصلاحات مرد زنده‌باد اصلاحات

پس از ناآرامی‌های اخیر، چرا ما به یک ائتلاف برای اصلاح نهاد دولت در ایران نیاز مندیم؟



به همراه میزگردی با حضور: عباس عبیدی، علیرضا علوی تبار و رحمان قهرمان پور

تراژدی قهر

گفت‌وگو با احمد میدری، معاون وزیر رفاه

در سرزمین عجایب ایم

گفت‌وگو با جعفر مدرس صادقی

خودت را بشناس تا ظلم نکنی

گفتاری از مصطفی ملکیان

ما و خانواده آقای هاشمی

یک فنجان اسپرسو با حسین مرعشی

مذهبی ملی

حسین شاه‌حسینی به‌روایت فرزندان

تکنوگرات‌صبور

دکتر رضا نیازمند به‌روایت علی اصغر سعیدی



شور مولانادر جان ما

گفت‌وگو با محمدعلی موحد

روشنفکری دینی در محکمه تاریخ‌نگاری

گفت‌وگو با تاریخ‌نگاری که تبار اصلاح‌طلبان دینی در ایران را به ازلی‌ها می‌رساند

دنیای ارانی

تقی ارانی فراتر از روایت حزب توده

با آثاری از: ایور باست بایک امیر خسروی قاسم‌نورمحمدی یرواند آبراهامیان