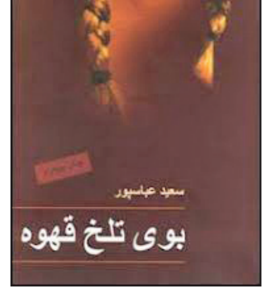
نگاه

کوتاه درباره نویسنده همیشه زیبابین

امیرمهنا

سعید عباسپور از آن جمله آدم‌هایی است که با همان دیدار اول جذبش می‌شوی چون ذات «قصه‌گو»یش زمانی که با طنزهای شفاهی گره می‌خورد، معجونی می‌سازد از امیدواری پزشک و نویسنده و خواننده‌ای که هرگز سعی نکرده زندگی و بازی‌هایش را فقط با«چشم» ببیند. همیشه به طنز می‌گوید «نابینایی‌اش» فابریک نیست چون مدت کوتاهی توان دیدن داشته اما فعالیت‌های همه‌جانبه‌اش در دوران پس از آن شکل گرفته؛ به گونه‌ای که حالا دیگر معتقد است تنها راه درک و دیدن زندگی و زمان دیدن با چشم نیست.



سعید عباسپور نویسنده‌ای‌است اخلاق‌گرا که هیچ‌وقت سعی نکرده رازهای بیمارانش را به عنوان سوژه‌ای برای نوشتن داستان انتخاب کند. گرچه اغلب شخصیت‌های کارهای او به لحاظ ابعاد روانشناختی قابل مطالعه‌اند اما مشخصا اشاره به بیماری هیچ‌کدام از مراجعه‌کنندگانش ندارند. معتقد است آنچه میان خودش به عنوان پزشک و یک بیمار اتفاق می‌افتد همیشه در بخشی از حافظه ناخودآگاهش ثبت و ضبط می‌شود و تا ابد محفوظ می‌ماند.

یکی از نکاتی که همیشه رویش تاکید می‌کند این است که عاشق «سعدی» است و این عشق تا حدی است که قراردادی قابل توجه به عنوان خواننده را به این دلیل لغو کرده که تهیه‌کننده اجازه نداده او در میان اشعار انتخاب شده دیگر، غزلی هم از سعدی بخواند!

توجه ویژه عباسپور به شخصیت «زن» در داستان‌هایش نمود فوق‌العاده برجسته‌ای دارد؛ نکته‌ای که می‌توان ردپایش را در اغلب داستان‌های این نویسنده پیدا کرد. پیوند تخیلی ناب در کنار وجهی موثر از انسان‌شناسی باعث شده که منتقدان، آثار این نویسنده را در ردیف کارهای شبه‌مستند قرار دهند. یعنی کارهایی که بر اساس زندگی شخصی معین نوشته می‌شود و نویسنده گاه مجبور است دیداری رودررو با سوژه داشته باشد در حالی که به گفته خود نویسنده، چنین تصوری هرگز صحیح نیست و آنچه در داستان رخ داده زاییده تخیل محض است.

خودش می‌گوید وجه توجه به شخصیت زن در کارهایش آنقدر برجسته است که خیلی از مخاطبان فکر می‌کنند با یک نویسنده زن مواجهند. آنچه کارهای عباسپور را از این منظر قابل مطالعه می‌کند، توجه به عمق شناخت شخصیت زنانه از نگاهی علمی و درعین حال واقعی‌است. رگه‌هایی از بروز عواطف و احساسات یک زن ممکن است به شکلی ظاهری در کارهای نویسندگان دیگر هم یافت شود اما آنچه به نام نویسنده فوق ثبت شده این است که شخصیت‌هایی از این جنس را چنان می‌آفرینند که نه داعیه اسطوره بودن دارند و نه خودکم‌بینند و نه نیازمند به توجه کاذب.

جهان ادبی سعید عباسپور درست مانند جهان پزشکی و موسیقایی‌اش زیبابین است. نوعی از نگاه زیبا به زندگی که هیچ درد و محدودیت جسمی تاکنون نتوانسته مسیرش را عوض کند. شور زندگی و احساس شادی‌آفرینی برای مخاطب در میان شخصیت‌های نابینایی که در چند داستان از این نویسنده شاهدشان هستیم، موید این موضوع است که یافتن راه و رسم زندگی بیش از هر مورد دیگر به «چشم‌دل» نیاز دارد؛ موردی که عباسپور به شکلی صددرصد پیامش را دریافت کرده و قصد دارد هر روز شاخ و برگی تازه به آن بیفزاید.

تجسمی

نقدی کوتاه بر نمایشگاه عکس «امید صالحی»

تصویرهای بیرونی و درونی

گفت‌وگو

گفت‌وگو با سعید عباسپور، نویسنده و روانکاو

بگذارید شهرزاد باز هم قصه بگوید

رسول آبادیان

سعید عباسپور از آن جمله نویسندگانی است که با وجود کمبود امکانات همیشگی برای نابینایان، هیچ‌وقت دست از ...

... تاخیر بیندازد یا اضطرابی شیرین، مثلا اضطراب تعلیق را به صورت موقت جانشین اضطراب سنگین مرگ یا تنهایی یا شک کند. نمی خواهم بگویم این کم چیزی است. می خواهم بگویم واقعیت تا جایی که من می‌فهمم بیش از این نیست. هنر اتوپیای امروز و اکنون من است اما هیچ کاری از داستان برای دیروز یا فردای من برنمی آید.

... رفیق زندگی‌ام، مادرم «شهربانو»، گاه نوازندگان دوره‌گرد را صدا می‌زد بیایند خانه ما کمانچه‌ای، تاری چیزی بزنند و به من می گفت همراه‌اشان بخوانم. پدرم هم خیلی اصرار داشت که بیش از هر کاری تمرکزم را بگذارم روی آواز. خب حکایت خاله سوسکه و دست و پای بلوری هم بوده حتما. به هر حال زمانی را یاد ندارم که از فراگیری آواز ...

کندوکاو در روان انسان

رابطه بین روانکاوی، موسیقی و داستان این‌است که هر سه به نوعی پژوهشند. روانکاوی پژوهش در روان انسان‌است، داستان پژوهش در جهان انسان و موسیقی پژوهش در عواطف و احساسات انسان است. عواطف و احساساتی که پشت زبان متوقف می‌شود. زبان قادر به توضیح‌شان نیست. مثلا در موسیقی خودمان شادی و وجدی که یک فریاد در «مخالف سه‌گاه» به انسان اهل موسیقی می‌دهد چیست و چه کیفیتی دارد. این شادی و وجد چه تفاوتی با شادی ناشی از یک «عراق چپ کوک» دارد؟ همین پژوهش‌های مکرر و همین کشف و شهودهای به زبان نیامدنی است که هیچ‌وقت مخاطب اهل موسیقی ایرانی را هرگز از شنیدن ابوعطا یا همایونی که بارها نواخته یا خوانده می‌شود، سیر نمی کند. من به سهم خود انتقادات خیلی جدی به موسیقی خودمان دارم اما این باعث نمی‌شود گاه از بعضی اظهارنظرهای غیردقیق و غیرحرفه‌ای متعجب نشوم. مثلا اینکه موسیقی ما غمگین است یا یک ابوعطا را صدها سال همه مثل هم می‌خوانند. به نظرم اگر کسی با این موسیقی اهلیت داشته باشد و بتواند با آن رابطه‌ای آزاد و رها بگیرد؛ هرگز این قضاوت‌ها را نخواهد کرد. بله! آن وقت حتما انتقاد و ایرادهای دیگری مطرح خواهد کرد که خیلی اساسی‌تر و جدی‌تر خواهد بود.

■ اغلب داستان‌هایی که مربوط به ناهنجاری‌های روان انسان مدرن هستند، در فضاهای شهری اتفاق می‌افتند که به عنوان مثال می‌توان از داستان‌های آپارتمانی نام برد. شما هیچ داستانی ...

... دست کشیده باشم. سروقت ساز هم رفتم که چشم‌تان بد نبیند. ویولن. سه چهار تا استاد عوض کردم تا آخرش دستگیرم شد اشکال از استادها نیست بلکه مشکل در ذات بی‌قرار من است که با وجود تشویق های استادانم، ...

■ با این حال کنجکاوم بدانم از کارهای داستانی و موسیقایی تازه‌تان چه خبرهایی برای‌مان دارید؟

در زمینه موسیقی راستش قرار است احتمالا سال آینده دوستی سرمایه‌گذاری کند. شاید بتوانیم کاری بدهیم بیرون. امیدوارم شدنی باشد و بشود. اما داستان؛ اول بگویم داستان ناتمام و نیمه‌تمام کم ندارم. چندتایی هم داستان تمام دارم که خب همت نکرده‌ام بنشینم دستی به سر و گوش‌شان بکشم و به ناشر بسپارم. گمانم بیست‌تایی داستان قابل انتشار داشته باشم. امیدوارم سال نود و هفت مجموعه داستانی هم از من بیاید بیرون.

■ آدم‌های داستان‌های تان را از کجا می‌آورید؟ از دوستان، فامیل، مراجعه‌ها، کوچه، خیابان یا از کجا؟ ماجراها چطور؟ از کجا وارد داستان‌های شما می‌شوند؟

... و حالا ما با یک بیت ناب طرفیم. قرن‌ها بعد شجریانی پیدا می‌شود دوباره این بیت را درونی می‌کند. می‌پزد و می‌دهد بیرون. دیگر آوازی که او می‌خواند چیزی بیش از تک‌بیتی است که از جهان درونی کرده. امیدوارم توانسته باشم چرخه مدنظرم را روشن بیان کنم.

یادداشت

اهالی تئاتر و بحران تشخیص منافع جمعی

بابک احمدی

از مشکلات جدی گروهی از روزنامه‌های منتقد دولت و به اعتباری اصولگرا این است که متاسفانه هیچ‌گاه در فضای هنری کشور حضور جدی ندارند، وقایع را به دقت پوشش نمی‌دهند، خبرنگار ... وسیله، هدفی ناثواب را توجیه کند. در این ماجرا هم نهایتا قصه خیالی را مشابه پی‌رنگ فیلم‌های جاسوسی این طور پیش می‌برد که تمام آمال افراد نامبرده رسیدن به ریاست اداره کل هنرهای نمایشی بوده؛ تشکیلاتی کوچک که در نظام اداری کشور چیزی بیش از یک اداره کل نیست! ریشه چنین کژاندیشی را باید در اطلاعات نیم‌بند نویسنده از جایگاه ساختار ...

... حتی افکار عمومی دور نمی‌ماند. اتفاقی که در بدترین حالت ممکن تنها می‌توان از آن به کوتاهی در برگزاری یک رویداد یاد کرد. دوم اینکه؛ تمسک نویسنده یادداشت به عنوان حلقه خوزستان! که جمعی از اضداد را در بازه زمانی ۱۳ ساله! کنار هم می‌نشاند تا به این ... مطالبی چون یادداشت‌های موسمی، دفاع از مدیر کل هنرهای نمایشی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یا دولت است. درک این موضوع و واکنش منطقی نسبت به آن، ملاکی برای پاسخ به این پرسش است که: آیا اهالی تئاتر منافع جمعی خود را می‌شناسند؟

اخبار

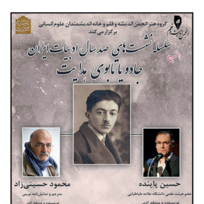
سوالات از وزیر فرهنگ و آغاز نمایشگاه گل‌مردگی

علاوه بر حاشیه‌های جشنواره فیلم فجر که همچنان ادامه دارد، طرح سوالات نمایندگان از وزیر فرهنگ و ارشاد، برگزاری نشست «جادو یا تابو صادق هدایت» و خبر برگزاری نمایشگاه گل مردگی از جمله خبرهای هنری است.

اعلام وصول سوال نمایندگان مجلس از وزیر فرهنگ و ارشاد

...

برگزاری نشست «جادو یا تابو صادق هدایت»



... بهمن‌ماه ساعت ۱۶:۳۰ در تالار خیام خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود.

این نشست به عنوان هفتمین برنامه سلسله‌نشست‌های صد سال ادبیات ایران از سوی گروه هنر و ادبیات انجمن اندیشه و قلم با همکاری خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. ایسنا

گل‌مردگی در تهران

سومین نمایشگاه عکس‌های نیکی کریمی؛ ...

... بهمن در گالری اعتماد واقع در میدان بهارستان، خیابان دانشسرا، باغ نگارستان تا ۱۵ اسفند ماه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ برای بازدید عموم دایر خواهد بود. (گالری دوشنبه‌ها تعطیل است.) روابط عمومی نمایشگاه

بانک صادرات ایران

مزایده عمومی فروش املاک بانک صادرات ایران به شماره ۹۶/۵ ویژه مدیریت شعب استان یزد

بانک صادرات ایران - استان یزد در نظر دارد تعدادی از املاک مازاد و تملیکی خود را از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده، مطالعه مدارک و بازدید از املاک مورد نظر خود، همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۰۸:۰۰ صبح لغایت ۱۶:۰۰ به دایره ساختمان مدیریت شعب استان یزد به آدرس بلوار جمهوری اسلامی، ادارات مرکزی بانک صادرات و شماره تلفن ۰۳۵۳۵۲۳۰۹۵۵، مراجعه و یا تماس حاصل نمایند و پاکت‌های حاوی پیشنهادات خرید خود را تا قبل از ساعت ۱۵:۰۰ روز سه شنبه ۹۶/۱۲/۰۸ به دبیرخانه این مدیریت تسلیم و رسید اخذ نمایند. جلسه بازگشایی پاکات پیشنهادات خرید شرکت کنندگان در روز چهار شنبه مورخ ۹۶/۱۲/۰۹ رأس ساعت ۱۱:۰۰ در ساختمان ادارات مرکزی بانک صادرات واقع در بلوار جمهوری اسلامی با حضور مسئولین ذیربط مفتوح و قرائت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در مزایده در جلسه بازگشایی اختیاری و منوط به ارائه رسید تسلیم پاکات به بانک می باشد.

توضیحات و شرایط:

۱- میزان مبلغ سپرده تودیعی (پنج درصد قیمت پایه مزایده) جهت شرکت در مزایده مربوط به هر ملک، می‌بایست به حساب شماره ۰۱۰۳۰۱۳۹۱۲۰۰۷ به نام دایره ساختمان بانک صادرات نزد شعبه صنعتی کد ۲۷۱۶ واریز شود. ضمناً جهت خرید پاکات مزایده و دریافت اسناد و اوراق مزایده، ارائه فیش واریزی به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب یادشده الزامی است.
۲- مطالعه مدارک و سوابق املاک و بازدید از آنها، قبل از شرکت در مزایده برای تمامی شرکت کنندگان در مزایده ضروری و وضعیت کنونی املاک بصورت تخلیه می باشد.
۳- بانک در رد و یا قبول یک یا تمامی پیشنهادات خرید مختار و پیشنهاد فاقد سپرده یا دارای سپرده کمتر از میزان مقرر، مخدوش، مبهم و مشروط مردوداست.
۴- کلیه املاک با وضع موجود به فروش می رسند و مفاصاحساب کلیه انشعابات و عوارض (آب، برق، گاز، تلفن، عوارض شهرک های صنعتی و شهرداری و......) به عهده خریدار می باشد.
۵- پیشنهاد فاقد سپرده یا دارای سپرده کمتر از میزان مقرر، مخدوش، مبهم و مشروط مردوداست.
۶- هزینه آگهی و کارشناسی بر عهده خریدار است و مشارالیه می بایست این هزینه را بر اساس اعلام نظر بانک قبل از انعقاد قرارداد نقدا در وجه بانک واریز نماید.

(شرایط پرداخت)

۱- ۱۰۰٪ نقد.
۲- نقد و اقساط: بصورت حداقل ۱۰٪ نقد و ۹۰٪ اقساط حداکثر در ۶۰ قسط هر ماهه به طور متوالی، با کارمزد (سود) مصوب این بانک.
تبصره ۱: در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی، اولویت صرفاً با پیشنهاد "نقدی" است.
تبصره ۲: در صورتی که بین قیمت پیشنهادی «نقدی» و «نقد و اقساطی» اختلاف بیش از ۱۰٪ باشد، پیشنهاد دهنده قیمت بالاتر برنده خواهد بود و اگر اختلاف تا ۱۰٪ باشد برنده، پیشنهاد دهنده با شرایط نقدی است.
تبصره ۳: در شرایط مساوی بودن قیمت های پیشنهادی "نقد و اقساط"، اولویت با درصد "حصه نقدی" بیشتر و مدت زمان پرداخت اقساط کمتر با سود بانکی مصوب می باشد.

ردیف	شناسه	نام ملک	آدرس ملک	پلاک ثبتی	ماشین آلات	نوع ملک	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه مزایده (مبالغ به ریال)	شرایط پرداخت
۱	۶۴۶۶	زمین مسکونی صفائیه	یزد، صفائیه، خیابان منتظر فرج، روبروی پارک پرستار	فرعی ۱۱۶۵ اصلی ۶۵۲۶	.	زمین	۱۲۲۹/۶۴	.	۳۶،۳۹۷،۳۴۴،۰۰۰	۵۰٪ نقد و ۵۰٪ اقساط یکساله
۲	۶۷۵۷	زمین مسکونی صفائیه	یزد، صفائیه، خیابان منتظر فرج، خیابان بوستان	فرعی ۱۱۷۵ اصلی ۶۵۲۶	.	زمین	۹۰۰	.	۲۳،۷۶۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰٪ نقد و ۵۰٪ اقساط یکساله
۳	۶۷۵۶	زمین مسکونی صفائیه	یزد، صفائیه، خیابان منتظر فرج، خیابان بوستان	فرعی ۱۱۷۶ اصلی ۶۵۲۶	.	زمین	۸۲۳/۸۹	.	۲۱،۷۵۰،۶۹۶،۰۰۰	۵۰٪ نقد و ۵۰٪ اقساط یکساله
۴	۲۹	شعبه قدیم خیابان کرمان	یزد، خیابان دهم فروردین، شعبه قدیم خیابان کرمان	فرعی ۱۱ اصلی ۳۵۷۲	.	ساختمان	۷۳	۱۳۸	۱۲،۲۲۲،۰۰۰،۰۰۰	نقد و اقساط
۵	۸۴۲	شعبه قدیم نعیم آباد	یزد، نعیم آباد، شعبه قدیم نعیم آباد	اصلی ۷۱۹۸	.	ساختمان	۳۷۹/۵	۴۵۷/۵	۶،۰۹۲،۳۲۵،۰۰۰	نقد و اقساط
۶	۶۶۴۴	شعبه قدیم زارچ	یزد، زارچ، میدان بسیج، شعبه قدیم زارچ	اصلی ۴۴۹۳	.	ساختمان (زمین اوقافی)	۲۰۲	۴۱۴/۱	۳،۰۷۵،۶۹۶،۰۰۰	نقد و اقساط
۷	۲۳۱۰	شعبه قدیم سخوید	یزد، تفت، روستای سخوید، شعبه قدیم سخوید	اصلی ۱۰۴۳۰	.	ساختمان	۲۱۶	۴۶۷	۱،۷۱۰،۳۶۰،۰۰۰	نقد و اقساط
۸	۲۴۵۰	شعبه قدیم خورمیز سفلی	یزد، مهریز شعبه قدیم خورمیز سفلی	اصلی ۱۳۶۱	.	ساختمان (زمین اوقافی)	۲۹۲/۵	۴۲۰/۵	۱،۳۸۴،۶۷۲،۵۰۰	نقد و اقساط
۹	۸۶۷۰	مغازه میدان صنعت	یزد، میدان صنعت	فرعی ۱۷۴۳۴ اصلی ۶۵۵۶	.	ساختمان	۲۳۱/۲۶	۵۱۲/۵۲	۸،۱۹۳،۱۵۹،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۰	۶۴۶۸	مغازه نیمه‌ساز میدان صنعت	یزد، میدان صنعت	فرعی ۱۷۴۳۳ اصلی ۶۵۵۶	.	ساختمان نیمه ساز	۲۰۴/۴۱	۶۶۳	۶،۷۸۱،۷۴۷،۵۰۰	نقد و اقساط
۱۱	۶۴۶۵	ساختمان صنعتی	یزد، شهرک صنعتی، بلوار اقاقیا، سالن تولید قند حبه و سنتی	فرعی ۱۷۰۶ الی ۱۷۱۰ اصلی ۶۶۴۶	دارد	کارخانه و ماشین آلات	۱۷۰۴/۴۶	۲۴۲۴	۱۷،۶۵۱،۸۲۶،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۲	۸۶۷۵	ساختمان صنعتی	یزد، شهرک صنعتی، بلوار اقاقیا، سالن تولید قند سنتی	فرعی ۱۷۱۱ اصلی ۶۶۴۶	دارد	سالن سوله و ماشین آلات	۳۳۰	۴۲۰/۳۰	۳،۸۷۷،۷۵۰،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۳	۶۴۶۴	ساختمان صنعتی	یزد، شهرک صنعتی، میدان رز، ارغوان ۳	فرعی ۱۲۳۷ اصلی ۶۶۴۶	.	سالن سوله	۵۷۷	۶۰۷/۷۰	۳،۶۴۹،۵۰۰،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۴	۶۴۶۷	ساختمان صنعتی	یزد، مهریز، شهرک صنعتی هرفته، شرکت آل کوپال سابق	فرعی ۷۳۳ اصلی ۴۶۸۲	.	سالن سوله	۲۲۱۱	۹۳۶/۵	۴،۲۸۱،۷۹۵،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۵	۸۲۸۴	ساختمان صنعتی	یزد، مهریز، شهرک صنعتی هرفته، شرکت گوهر سفید سابق	فرعی ۳۹۲ اصلی ۴۶۸۲	.	زمین و سوله	۸۱۴۰	۹۰۰	۵،۰۴۶،۴۸۰،۰۰۰	نقد و اقساط
۱۶	۶۹۴۴	منزل مسکونی رضوان شهر	یزد، اشکذر، رضوان شهر، خیابان شهید صدوقی	فرعی ۹۳۲ اصلی ۱۲۷۷۴		ساختمان	۲۶۰/۵	۱۹۸	۱،۵۶۳،۶۰۰،۰۰۰	نقد و اقساط